গান

(সরল স্বরলিপিসম্বলিত)

(তৃতীয় সংস্করণ)

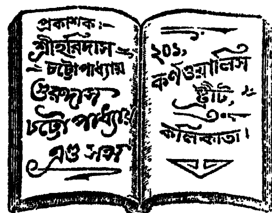
শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী কর্ত্তৃক
রচিত ও সুরে গ্রথিত

১৩২৯ সন

মূল্য ১৲ এক টাকা মাত্র।

কোহিনুর প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্
শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ বসুর দ্বারা মুদ্রিত
১১১।৪এ, মাণিকতলা ষ্ট্রীট্,
কলিকাতা।





উৎসর্গ

উদারহৃদয়, সরলস্বভাব

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

করকমলেষু—

বন্ধু,

আপনি শুধু কৃতী পরিহাসরসিক নহেন, আপনি সুকবি; সঙ্গীত-রচনায়ও আপনি সুদক্ষ। অকপট শ্রদ্ধা ও প্রীতির নিদর্শন স্বরূপ আমার গান আপনাকে উপহার প্রদত্ত হইল। আরও একটা কথা আছে, আমার গানগুলি আপনার প্রিয়, আপনার প্রিয়জিনিষ আপনারই হোক্।

১৩০৯ সাল

অনুরক্ত

গ্রন্থকার

তৃতীয় সংস্করণ

মৎপ্রণীত গান এর তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল, উৎকৃষ্টতর কাগজ ও মলাট দেওয়ায় এবং মুদ্রণ ব্যয়াধিক্য বশতঃ এ সংস্করণের মূল্য এক টাকা করা হইল।

গ্রন্থকার

প্রথম পদের সূচী।

(বর্ণানুক্রমিক)

বিষয়			পৃষ্ঠা

স্বরলিপিচিহ্নাদির ব্যাখ্যা

(স্বরগ্রাম ও মাত্রা ইত্যাদি)

সা ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটী প্রকৃত স্বর।

ঋ গ ধ নি এই চারিটী কোমলভাবে এবং ম এইটী কড়ি বা তীব্রভাবে বিকৃত হয়। কোমলের চিহ্ন (△) এইরূপ ;

স্বরনির্ণয়

এবং কড়ির চিহ্ন (৮) এইরূপ ইহারা বিকৃত স্বরের মস্তকে থাকে যেমন——

ঋ গ ধ নি ম

সা ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটী স্বরের সমষ্টিকে একটী সপ্তক কহে। সঙ্গীতে সাধারণতঃ উদারা,

সপ্তকের পরিচয়

মুদারা ও তারা এই তিন সপ্তকের স্বর ব্যবহৃত হয়। মুদারার অর্থ মধ্য-সপ্তক। মুদারা অপেক্ষা যাহা মোটা তাহা উদারা-সপ্তকের স্বর, এবং মুদারা অপেক্ষা যাহা চড়া তাহা তারা সপ্তকের স্বর। স্বরের নীচে এইরূপ (.) চিহ্ন থাকিলে উদারা-সপ্তকের স্বর, স্বরের নীচে অথবা উপরে ঐরূপ চিহ্ন না থাকিলে

মুদারা-সপ্তকের স্বর, এবং স্বরের উপরে ঐরূপ চিহ্ন থাকিলে, তারা-সপ্তকের স্বর বুঝিতে হইবে যথা--

উদারা			মুদারা			তারা		
সা	ঋ	গ	সা	ঋ	গ	সাঁ	ঋঁ	গঁ

মাত্রা নির্দ্ধারণ

স্বরের স্থায়ীত্ব পরিমাণ করিবার জন্য সঙ্গীতের স্বরের উপরে মাত্রা ব্যবহৃত হয়। মাত্রার চিহ্ন (।) এইরূপ। সমান স্বরের ফাঁকে ফাঁকে তালি দিলে অথবা টোকা মারিলে তাহার প্রত্যেক আঘাতে এক একটী মাত্রা নিরূপিত হয়। স্বরের উপরে একটী মাত্রা থাকিলে উহা যতটা সময় স্থায়ী হইবে, দুইটী মাত্রা থাকিলে ঠিক তাহার দ্বিগুণ সময় স্থায়ী হইবে। এইরূপে তিনটী মাত্রাতে তিন গুণ, চারিটী মাত্রতে চারি গুণ এবং তদধিক মাত্রাতে তদধিক গুণ সময়ের স্থায়ীত্ব বুঝাইবে। যথা——

সা, সা, সা, সা = একমাত্রা, দুইমাত্রা, তিনমাত্রা, চারিমাত্রা সময়বিশিষ্ট স্বর।

সা ঋ = একমাত্রার মধ্যে দুইটী অর্দ্ধমাত্রা সময়বিশিষ্ট স্বর।

সা ঋ গ ম = একমাত্রা সময়ের মধ্যে চারিটী সিকিমাত্রা সময়বিশিষ্ট স্বর।

দুইটী স্বরের প্রথমটীতে একমাত্রা সময়ের বার আনার অধিক অংশ এবং দ্বিতীয়টীতে সিকির কম অংশ, অথবা প্রথমটীতে একমাত্রা সময়ের সিকির কম অংশ এবং দ্বিতীয়টীতে বার আনার অধিক অংশ সিকিমাত্রার কম সময়বিশিষ্ট স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরের নীচে এইরূপ (‿) একটী চিহ্নের দ্বারা দেখান হইল। এইরূপ এক মাত্রার মধ্যে তিনটী স্বরও সমভাবে প্রকাশ্য। অধিকাংশ স্থলেই শেষের স্বরে বেশী সময় থাকিবে। যথা—

নসা ; সগম

আশ ও গিট্‌কিরির কথা

স্বরগ্রামের নীচে যেখানে গানের পদাংশ না থাকিয়া (০) এইরূপ চিহ্ন আছে, সেখানে পূর্ব্ববর্ত্তী অক্ষরের অন্ত্যস্বরটী টানিয়া গাহিতে হইবে। যেমন——

ঋগ	মপ	ধপ	মপ	মগ	এই পদটি
হৃ দে	রা ০	০ ০	০ ০	জ ০	

ঋগ	মপ	ধপ	মপ	মগ	এই ভাবে গেয়।
হৃ দে	রা আ	আ আ	আ আ	জ অ	

এখানে "অ" এবং "আ"র উদাহরণ দেওয়া গেল। এইভাবে ই, উ, এ, ও প্রভৃতি স্বরের উচ্চারণ হইবে। ইহাকে আশ কহে। একই স্থানে

এরূপ আশের অধিক সমাবেশ থাকিলে তাহাকে গিট্‌কিরি বলা যায়। এগুলি সঙ্গীতের অলঙ্কারবিশেষ। নূতন শিক্ষার্থীগণের সুবিধার জন্য গ্রন্থস্থ স্বরলিপিতে আশ ও গিট্‌কিরি অধিক ব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু তাহাও যদি নূতন শিক্ষার্থীগণের কাহারও নিকট বিশেষ কঠিন বোধ হয়, তবে তাঁহারা এক মাত্রার মধ্যে উচ্চারণীয় স্বরগুলির মধ্যে কেবল শেষের স্বরটীর উপর ঐ মাত্রাটি ব্যবহার করিয়া স্বরলিপি সংক্ষেপ ও সহজ করিয়া নিতে পারেন। যথা——

পপ পর্ম প ॥ ধপ র্মপ নগ ধগম — স্থলে

হৃ দি নী ০ ল অ ০ ০ ম্ব রে ০ — ০ ০ ০

পপর্মপ ধপর্মপ গ র্ম — এইরূপ

হৃ দি নী ল অ ০ ০ ম্ব রে

বলা বাহুল্য, এরূপ সংক্ষেপ করাতে গীতের সৌন্দর্য্যের হানি হয়।

আড়মাত্রার বিষয়

স্বর উচ্চারণ করিবার পূর্ব্বে অথবা পরে মাত্রা পড়িলে তাহাকে আড়মাত্রা কহে। আড়মাত্রার পরবর্ত্তী স্বরে মাত্রা না থাকিলে ঐ স্বর ঐ আড়মাত্রার অর্দ্ধাংশ সময় পাইবে। স্বরের উপরে মাত্রা থাকিলে মাত্রার সহিত একই সময়ে স্বর উচ্চারিত হইয়া থাকে; কিন্তু আড়মাত্রায় তাহা নহে;

আড়মাত্রা স্বরের আগে থাকিলে উহার মাত্রা-আঘাতের পরে, এবং স্বরের পরে থাকিলে উহার মাত্রা-আঘাতের পূর্ব্বে স্বর উচ্চারিত হয়। যথা——

—সা ঋগ ঋম নেধপ

নূতন শিক্ষার্থীগণের মধ্যে কেহ আড়মাত্রার যথাযথ ব্যবহার করিতে কঠিন বোধ করিলে, ঐ আড়মাত্রা তাহার পূর্ব্ববর্ত্তী বা পরবর্ত্তী স্বরে (যাহার উপর কোনও মাত্রা না থাকিবে) ব্যবহার করিতে পারেন।

গীতের পদাক্ষরে হসন্ত চিহ্ন

গানের পদের কোনও অক্ষরে হসন্তচিহ্ন থাকিলে তাহার হ্রস্ব উচ্চারণ যেমন একান্ত আবশ্যক, হসন্তচিহ্ন না থাকিলে দীর্ঘ উচ্চারণ তেমনই আবশ্যক। অন্যথায় গীতের লালিত্য নষ্ট হইবে।

(আরম্ভ, পুনরাবৃত্তি এবং শেষ)

যখনই যে স্থান হইতে গানের আরম্ভে ফিরিতে হইবে, সেই স্থানেই আরম্ভ সূচক (আ) এই চিহ্ন আছে। গানের যে অংশের পুনরাবৃত্তি করিতে হইবে তাহার শেষে পুনরাবৃত্তিসূচক (পু) এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। (পু) চিহ্ন থাকিলে, উহার পূর্ব্ববর্ত্তী (আ), (পু) কি (শে) ইত্যাদি যে কোন চিহ্নের পর হইতেই ঐ (পু) চিহ্নের অন্তর্গত পুনরাবৃত্তিযোগ্য কলির আরম্ভ ধরিয়া লইতে হইবে। শেষসূচক (শে) এই চিহ্ন সাধারণতঃ যেখানে গান শেষ করিতে হয়, এবং যে স্থান ছাড়িয়া গানের অন্য কলি ধরিতে হয়, সেখানে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই উদ্দেশ্যে গানের প্রথমাংশেই উহা ব্যবহৃত হইয়াছে; গানের মাঝামাঝি অথবা শেষভাগে যেখানে (শে) চিহ্ন আছে, সেখানে গানের পুনরাবৃত্তির অংশটীই

আরম্ভ হইয়াছে। (শে) চিহ্নকে কোন স্থানেই বাধা মনে না করিয়া বরাবর উহাকে অতিক্রম করিয়া গান চালাইয়া যাইতে হইবে। [(পু) (আ)] এই চিহ্ন থাকিলে পুনরাবৃত্তির পর গানের আরম্ভে ফিরিতে হয় ; এবং [(পু) (শে)] এই চিহ্ন থাকিলে পুনরাবৃত্তির পর গানের অন্য কলি ধরিতে হয়।

(বিভিন্ন গ্রামনিরূপণ)

গানবিশেষের সুরের ওজন বুঝিয়া কণ্ঠভেদে পৃথক্ পৃথক্ গ্রাম (Scale) অবলম্বন করা আবশ্যক হইয়া পড়ে, সেজন্য সা গ্রামকে আদর্শ ধরিয়া উহার স্বরগ্রামের নীচে নীচে যথাক্রমে মিল ফেলিয়া অন্যান্য অবলম্বনযোগ্য গ্রামগুলির স্বরগ্রামের পবিবর্ত্তিত রূপ নিম্নে প্রদর্শিত হইল——

সা গ্রাম…	সা	ঋ	ঋ	গ	গ	ম	ম	প	ধ	ধ	নি	নি
ঋ গ্রাম‥	ঋ	ঋ	গ	গ	ম	ম	প	ধ		নি	নি	সা
ঋ গ্রাম‥	ঋ		গ	ম	ম	প	ধ	ধ	নি	নি	সা	ঋ
গ গ্রাম‥	গ	গ	ম	ম	প	ধ	ধ	নি	নি	সা	ঋ	ঋ
গ গ্রাম‥	গ	ম	ম	প	ধ	ধ	নি	নি	সা	ঋ	ঋ	গ
ম গ্রাম‥	ম	ম	প	ধ	ধ	নি	নি	সা	ঋ	ঋ	গ	গ
ম গ্রাম‥	ম	প	ধ	ধ	নি	নি	সা	ঋ	ঋ	গ	গ	ম
প গ্রাম‥	প	ধ	ধ	নি	নি	সা	ঋ	ঋ	গ	গ	ম	ম

(তাল)

কতকগুলি নির্দ্দিষ্ট মাত্রার সমষ্টিতে একটী তাল হয়। সুবিধার জন্য, তালভেদে ঐ নির্দ্দিষ্ট মাত্রাগুলিকে স্বরলিপিতে সম সংখ্যায় বিভক্ত করা হইল। প্রত্যেক বিভাগের শেষে একটি করিয়া রেখা এবং সমগ্র তালটির শেষে দুইটি করিয়া রেখা দ্বারা চিহ্নিত করা হইল। সাধারণতঃ তালের উৎপত্তি ও আরম্ভকে সম কহে। এই স্থানে গীতের পদের অক্ষর উচ্চারণেও তাল ও আরম্ভের ইঙ্গিতসূচক ঝুঁকি বা জোর পড়ে। সমের চিহ্ন এইরূপ (+) এইরূপ তালের যে অংশে কোন আঘাত পড়ে না, সেই অঙ্গকে ফাঁক কহে। ঐ স্থানে গীতের পদের অক্ষর উচ্চারণেও শূন্যতাসূচক নিস্তেজভাব লক্ষিত হয়। ফাঁকের চিহ্ন (০) এইরূপ। সম ভিন্ন তালের আর যে যে স্থানে আঘাত পড়ে, সেই সেই স্থানে (১) এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। স্বরলিপিতে মাত্রার উপরে এই সকল তালাঙ্ক লিখিত দেওয়া হইয়াছে।

গান

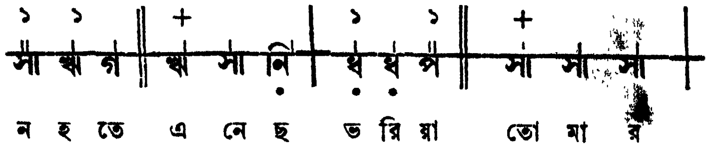
গান

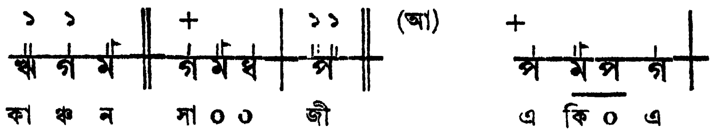
ইমনকল্যাণ—তেওরা

এসেছ, তুমি এসেছ কমলার বেশে সাজি ;
নন্দন হ'তে এনেছ ভরিয়া তোমার কাঞ্চন সাজী !
এ কি এ সহসা মুহু মুহু মুহু গাহে, কোয়েলা কুহু কুহু কুহু,
নাচে সরসী, মুঞ্জরে তরুরাজি।
এলোকেশে ভাসে মেঘমালা, অঞ্চলে হাসে চঞ্চলা,
স্বপনরঞ্জিত স্বরগ-সঙ্গীত নূপূরে উঠে বাজি বাজি ;
কেন রে নয়ন করে ছলছল, সারা পরাণ সুখে টলমল,
এ কি উৎসব মোর কুঞ্জে আজি !

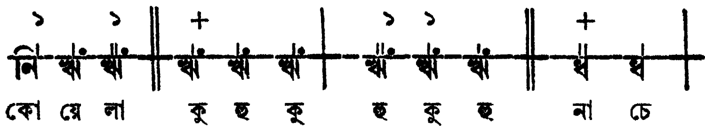
\+ | ১ ১ || + | ১ ১ | + |
প সাঁ নি | ধ নি ধ || গ নি ধ | প | সাঁ ঋ |
এ ০ সে | ছ তু মি || এ ০ সে | ছ | ক ম |

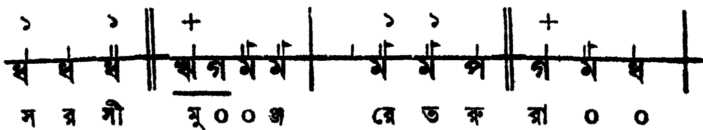
১ ১ || + | ১ ১ || (শেঃ) + |
গ র্ম প || গ র্ম ধ | প || সা সা |
লার বে শে || সা ০ ০ | জি || ন ন্দ |

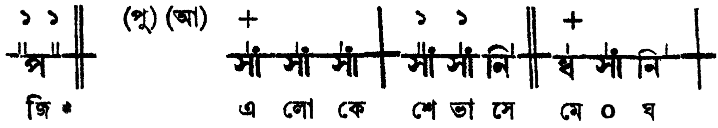

১ ১ + ১ ১ +
সা ঋ গ ঋ সা নি ধ ধ প সা সা সা
ন হ তে এ নে ছ ভ রি য়া তো মা র

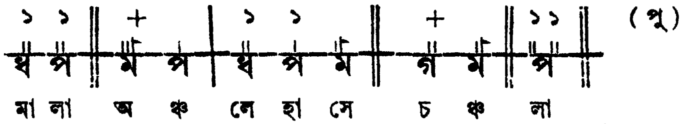

১ ১ + ১১ (আ) +
ঋ গ ম গ ম ধ প প ম প গ
কা ঞ্চ ন সা ০ ০ জী এ কি ০ এ

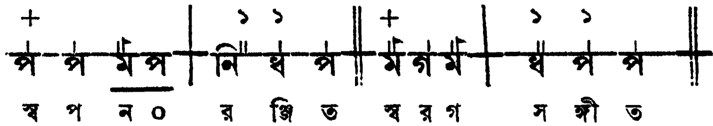

১ ১ + ১ ১ +
প প নি নি নি নি নি নি নি নি ধ
স হ সা মু হু মু হু মু হু গা হে

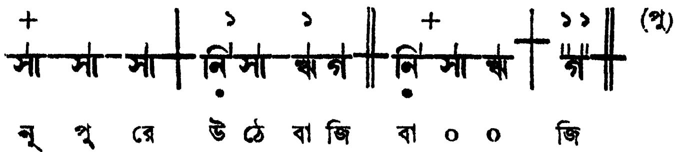

১ ১ + ১ ১ +
নি ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ধ ধ
কো য়ে লা কু হু কু হু কু হু না চে


১ ১ + ১ ১ +
ধ ধ ধ ঋ গ ম ম ম ম প গ ম ধ
স র সী মু ০ ০ ঞ্জ রে ত রু রা ০ ০









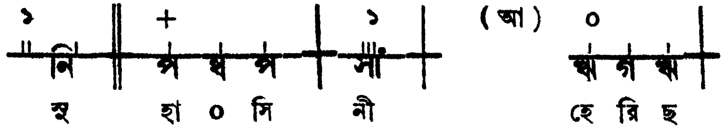
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

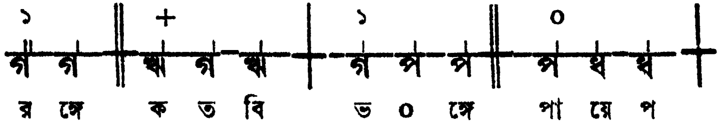
ইমনপুরবী—একতালা

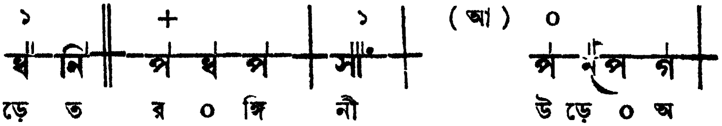
রূপসী পল্লীবাসিনী, শূন্য ঘাটে কেন একাকিনী, সুহাসিনী !
হেরিছ রঙ্গে, কত বিভঙ্গে পায়ে পড়ে তরঙ্গিনী।
উড়ে অঞ্চল এলোকেশরাশি, চঞ্চল জল উঠে কল-হাসি,
উলসি বিলসি নাচিছে কলসী তব সোহাগে সোহাগিনী !
শ্রান্ত ধেনু গেল ঘরে ফিরে, বেলা গেল ডেকে চলে পাখী নীড়ে,
তীরে নীরে ধীরে ধীরে বিছালো শয়ন নিশীথিনী ;
বাজিছে শঙ্খ ওই খণে খণে জ্বলে দীপমালা গগনে ভবনে,
আঁধার আলয়ে যাও দীপ ল'য়ে নূপুরে বাজায়ে রিণিঝিনি।

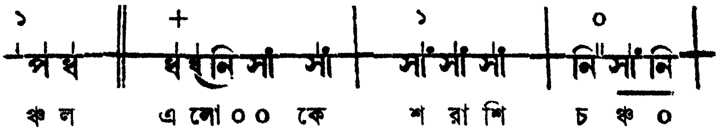
০ | ১ || + | ১ | (শে)
প সা নি | ধ প || মপগপ | গ |
রূ প সী প ল্লী বা০সি০ নী

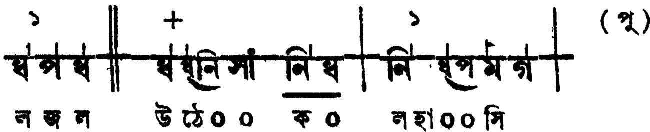
০ | ১ || + | + | ০ |
ঋগ ঋ | গপপ || পধধ | পসানি | ধ |
শূ০ ন্য ঘা০টে কেনএ কা০কি নী

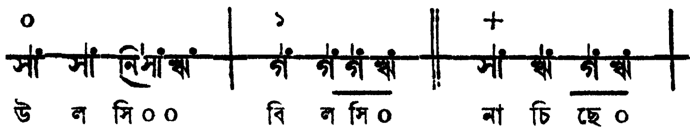

(আ)
সু হা ০ সি নী হে রি ছ

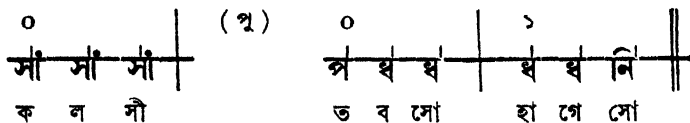

র ঙ্গে ক ত বি ভ ০ ঙ্গে পা য়ে প

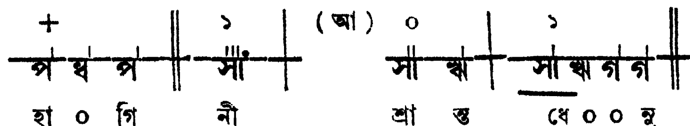

(আ)
ড়ে ত র ০ ঙ্গি নী উ ড়ে ০ অ

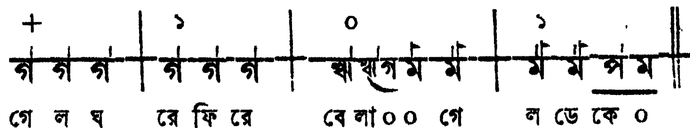

ঞ্চ ল এ লো ০ ০ কে শ রা শি চ ঞ্চ ০

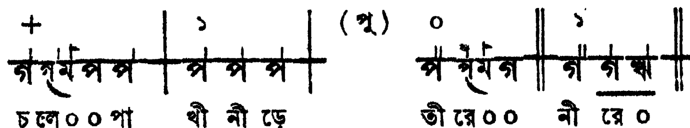

(পু)
ল জ ল উ ঠে ০ ০ ক ০ ল হা ০ ০ সি

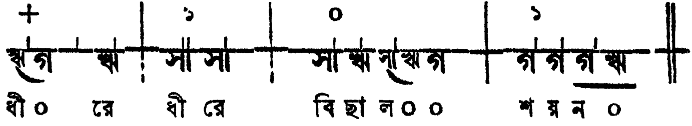

উ ল সি০০ বি ল সি০ না চি ছে ০

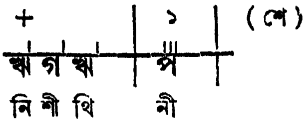

ক ল সী
(পু)
ত ব সো হা গে সো


হা ০ গি নী
(আ)
শ্রা ন্ত ধে ০ ০ নু


গে ল ঘ রে ফি রে বে লা০০ গে ল ডে কে ০


চ লে০০পা খী নী ড়ে
(পু)
তী রে০০ নী রে ০





(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

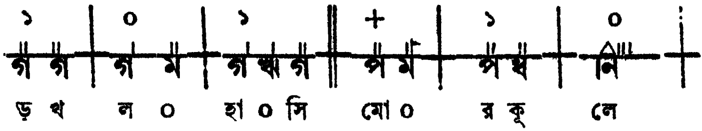
খাম্বাজ—যৎ

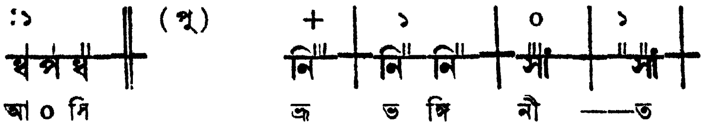
জাগ মনে মম ক্রন্দন সম, জনম-মরণ-সঙ্গিনী লো !
পড় খল-হাসি মোর কূলে আসি, ভ্রূভঙ্গিনী তরঙ্গিনী লো !
জটিল গভীর ঘোর জীবন-গহনে
বাজে বাঁশরী তোমারে চাহিয়া কেন কেন অকারণে ;
কি খেলা খেলাও আমার সনে সুরঙ্গিনী কুরঙ্গিনী লো !

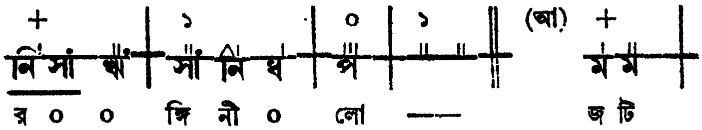
+ | ১ | ০ | ১ || + | ১ |
সাঁ | নিসাঁ ঋঁ সাঁ | নিঁ | ধঁ ধঁ || মঁ | পঁ ধঁ পঁ ধঁ পঁ |
জা গ ০ ০ ম নে ম ম ক্র ন্দ ০ ন ০ ০

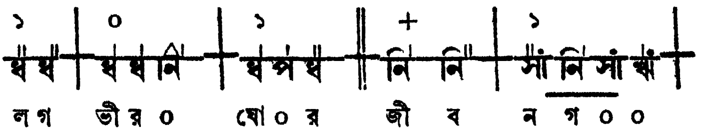
০ | ১ || + | ১ | ০ | ১ || + |
ম | গ || সা | গ গ ম | প | নি নি || সাঁ |
স ম জী ব ন ০ ম র ণ স

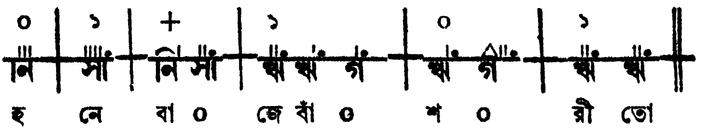
১ | ০ | ১ || (পু) (শে) + |
নিসাঁ ঋঁ সাঁ নিধ | পঁ | — — || সাঁ |
ঙ্গি ০ ০ নী ০ ০ লো —— প

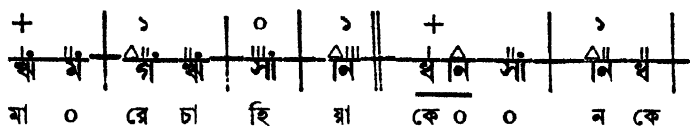

১ ০ ১ + ১ ০
গ গ | গ ম | গ ঋ গ || প ম | প ধ | নি |
ড় থ ল ০ হা ০ সি মো ০ র কূ লে

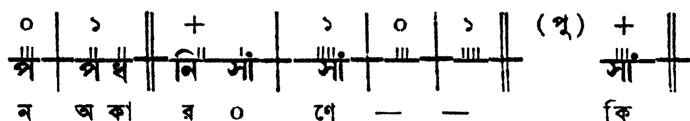

:১ (পু) + ১ ০ ১
ধ প ধ || নি | নি নি | সা | সা |
আ ০ সি ভ্রূ ভ ঙ্গি নী ——ত

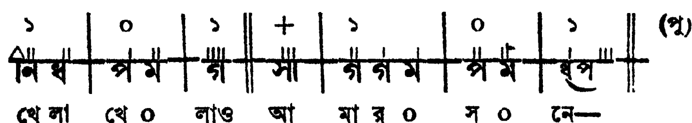

+ ১ ০ ১ (আ) +
নি সা ঋ | সা নি ধ | প | — — || ম ম |
র ০ ০ ঙ্গি নী ০ লো —— জ টি

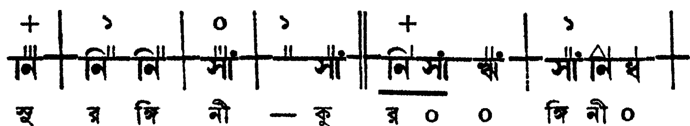

১ ০ ১ + ১
ধ ধ | ধ ধ নি | ধ প ধ || নি নি | সা নি সা ঋ |
ল গ ভী র ০ ঘো ০ র জী ব ন গ ০ ০

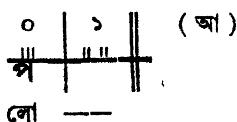

০ ১ + ১ ০ ১
নি | সা | নি সা | ঋ ঋ গ | ঋ গ | ঋ ঋ ||
হ নে বা ০ জে বাঁ ০ শ ০ রী তো


মা ০ রে চা হি য়া কে ০ ০ ন কে


(পু)
ন অ কা র ০ ণে — — কি


(পু)
খে লা খে ০ লাও আ মা র ০ স ০ নে—


সু র ঙ্গি নী — কু র ০ ০ ঙ্গি নী ০


(আ)
লো ——

ইমনকল্যাণ—একতালা

(মম) যৌবন-বন-সারিকা, সঙ্গীত-ধন-সাধিকা !
ফুটালে কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে মালতী-যূথি-সেফালিকা !
তুমি কি বংশী, আমি কুরঙ্গ, তুমি কি বহ্নি, আমি পতঙ্গ ?
জ্বলো জ্বলো এ জীবনে, অয়ি উজ্জ্বল দাহিকা !
কুটীর দ্বারে ভারে ভারে সাজাইছ বসি অর্ঘ্য,
মনোমন্দিরে ধীরে ধীরে গড়িয়া তুলিছ স্বর্গ ;
কে তুমি অয়ি কৌতুকময়ী,
কে তুমি আমার গো ?
দুলিছে দু'খানি চরণ-ভঙ্গে আমার জীবন মরণ রঙ্গে,
কণ্টকে ফুলে গাঁথি কণ্ঠে পরাও মালিকা।

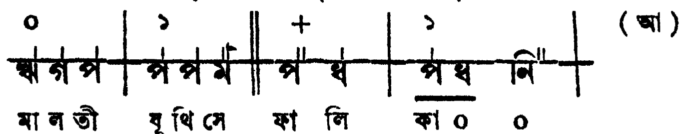
---

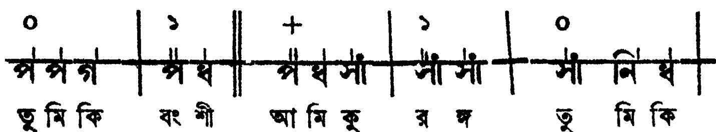
০ । ১ ‖ + । ১ ।
(প প) ‖ প নি ধ । র্সা নি ধ ‖ প র্ম প । গ ।
ম ম যৌ ০ ব ন ব ন সা ০ রি কা

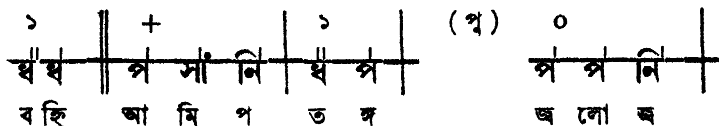
০ । ১ ‖ + । ১ । (পু) (শে)
ঋ গ প । প প র্ম ‖ প ধ । প ধ নি ।
স ০ ঙ্গী ত ধ ন সা ধি কা ০ ০

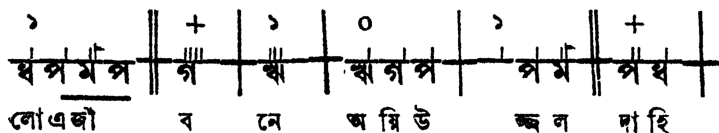
০ । ১ ‖ + । ১ । (পু)
সা সা সা । ন়ি ন়ি ‖ সা গ গ । গ গ ।

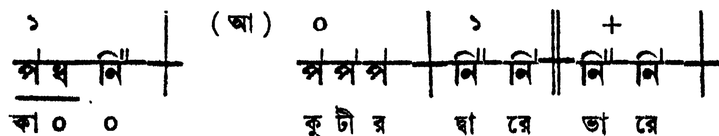
ফু টা লে কু ঞ্জে পু০ঞ্জে পু ঞ্জে

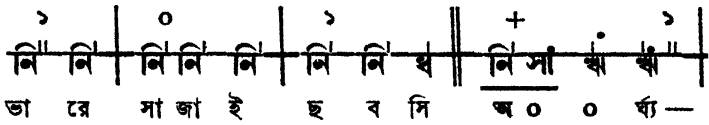


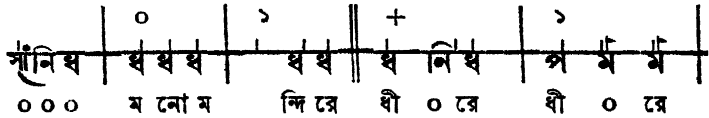


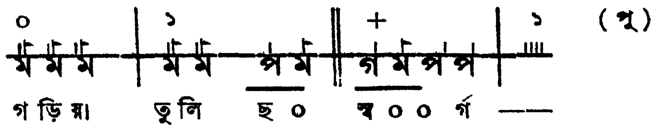


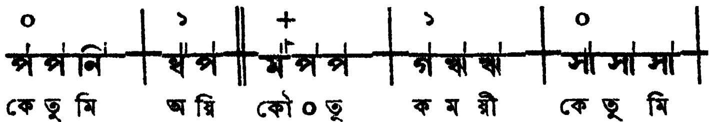










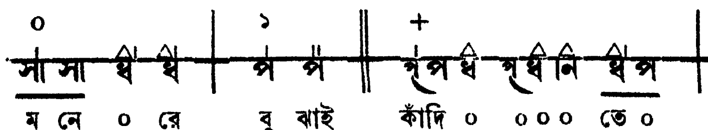


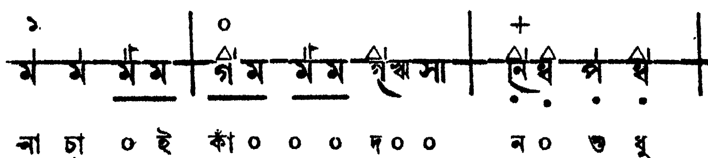


(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

ভৈরবী—একতালা

মনেরে বুঝাই, কাঁদিতে না চাই,
কাঁদন শুধু আসে, আমার কাঁদন শুধু আসে !
এল এল মধুযামিনী, হেসে উঠে যূথি কামিনী,
কুঞ্জকুটীর ভরিল ঢল ঢল ফুলবাসে ;
সাধের মালিকা বুকে করি' করি' জাগিনু কত রাতি,
সে ত এল না, সে ত এল না,
শূন্য বাসর যাপিনু যার দরশ-পরশ-আশে !
মৃদু মৃদু বাজে বাঁশরী, তরু লতা উঠে শিহরি,
অধীর সমীর খণে খণে ওই খল খল খল হাসে !





+ | ১ | ১

নি সা ঋগা ঋগঋ | সা ম মম | গমগা ঋসা |

আ ০ ০ ০ ০০০ সে আ মার্ কাঁ০০ দ ০

১ | + | ১

ণ্ধ্ প্ধ্ | নি সা ঋ গঋগঋ | সা ধ ধমম |

ন০ শুধু আ ০০ ০০০০ সে আ মা০ র্

০ | ১ | +

গমগা ঋসা | ণ্ধ্ প্ধ্ | নি সা ঋ গা ঋগঋ |

কাঁ০০ দ ০ ন০ শুধু আ ০০ ০ ০০০

১ | (পু) (শে) ০ | ১ || +

র্সা | ধ ম ধ | ধ ধ নি || ধ নি ধ র্গা

সে এ ল এ ল ম ধু যা০ ০০

| ১ | ০ | ১

ঋঋঋ | র্সা | নি সা ঋ | সা সা ঋ গঋসা ||

মি০০ নী হে সে উ ঠে যূ ০ থি০০

\+ | ১ | (পু) ০ | ১ ||

নি র্সা নির্সা নি ধা | পা | পা ধা পা | পা পা পা ||

কা ০ ০০০ মি নী কু ০ ঞ্জ কু টী র

\+ | ১ ০ | ১ ||

পা ধা পা ধা নি ধা পা | র্ম ম র্ম ম | র্ম ম র্ম ম ||

ভ ০ ০০০ রি ০ ল ঢ ল ঢ ল কু ল ০

\+ | ১ | ০ |

গা ঋ গা | ধা ধা ম ম | গা ম গা ঋ সা |

বা ০ সে আ মা ০ র কাঁ ০ ০ দ ০

১ || ০ | ১ |

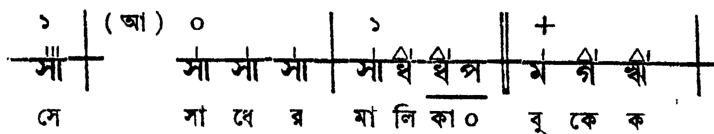
নি ধা পা ধা || নি সা ঋ গা ঋ গা ঋ | সা ম ম ম |

ন ০ শু ধু আ ০ ০ ০ ০০০ সে আ মা র

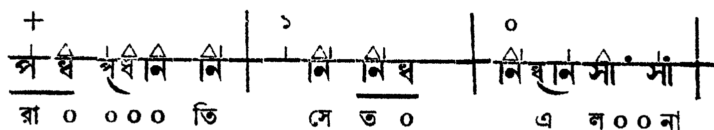
০ | ১ || + |

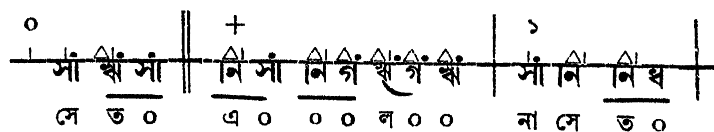
গা ম গা ঋ সা | নি ধা পা ধা || নি সা ঋ গা ঋ গা ঋ |

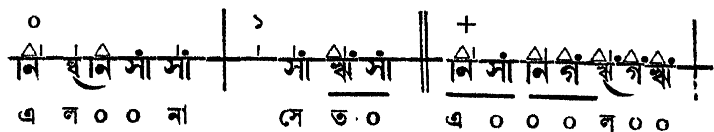
কাঁ০০ দ ০ ন ০ শু ধু আ ০ ০ ০ ০০০

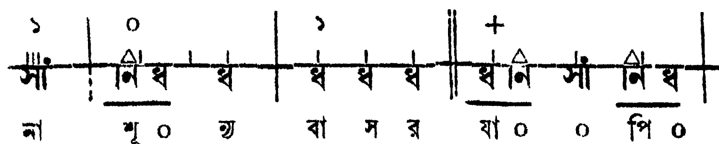

সে সা ধে র মা লি কা০ বু কে ক

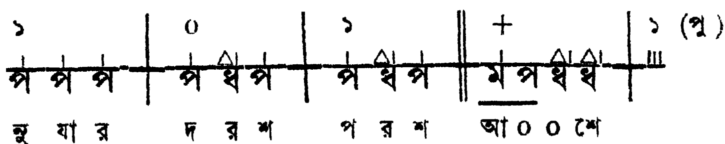

রি ক রি জা ০ গি নু ক ত ০


রা ০ ০০০ তি সে ত ০ এ ল০০না


সে ত ০ এ ০ ০ ০ ল ০ ০ না সে ত ০


এ ল ০ ০ না সে ত·০ এ ০ ০ ০ ল ০ ০

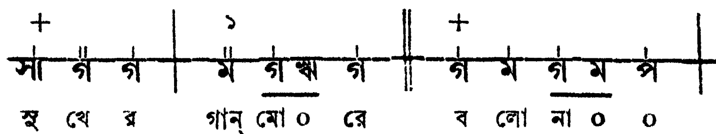


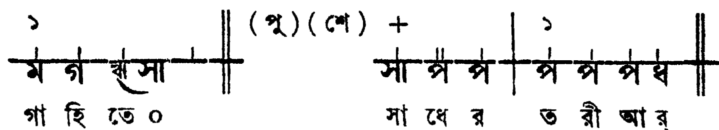


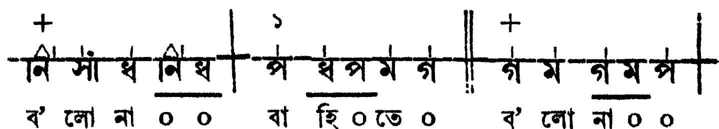
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

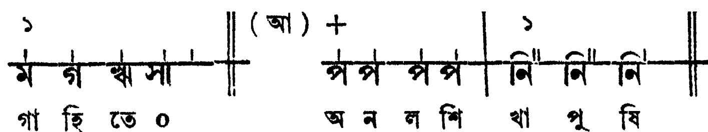
বেহাগ—ঠুংরী।

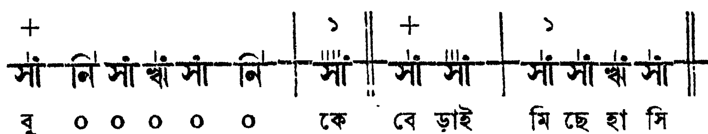
সুখের গান মোরে বলো না গাহিতে;
সাধের তরী আর ব'লো না বাহিতে।
অনলশিখা পুষি বুকে বেড়াই মিছে হাসি মুখে,
মরম থাকে দুখে দহিতে।
আমি অবোধ, আমি পাগল,
বুঝি না ভালবাসা, বুঝি না ছল,
পারি না সব কথা কহিতে।
এস না পরাতে মালা, দিও না, দিও না জ্বালা,
জীবন-ভার আর পারি না বহিতে!

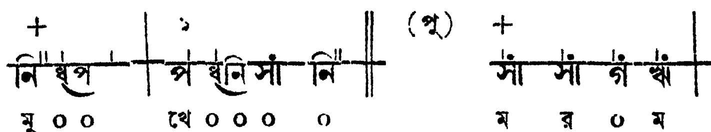


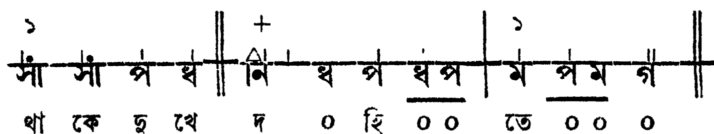


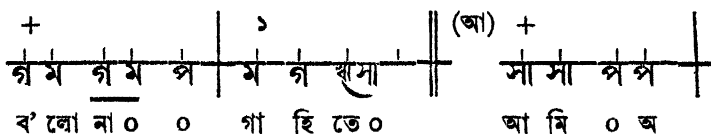


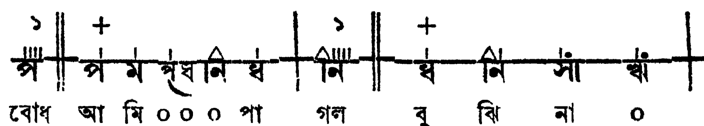

১ (আ) + ১
ম গ ঋ সা পপ পপ নি নি নি
গা হি তে ০ অ ন ল শি খা পু ষি

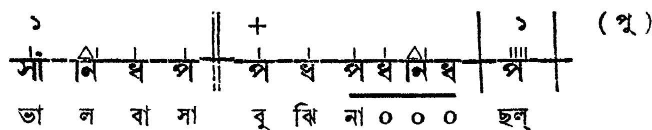

+ ১ + ১
সাঁ নি সাঁ ঋঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঋঁ সাঁ
বু ০ ০ ০ ০ ০ কে বে ড়াই মি ছে হা সি

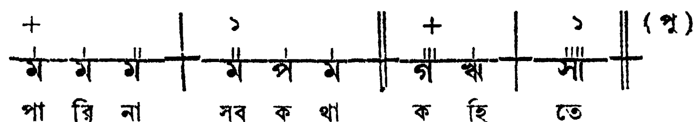

+ ১ (পু) +
নি ধপ প ধনি সাঁ নি সাঁ সাঁ গঁ ঋঁ
মু ০ ০ খে ০ ০ ০ ০ ম র ০ ম


১ + ১
সাঁ সাঁ প ধ নি ধ প ধপ ম পম গ
থা কে দু খে দ ০ হি ০ ০ তে ০ ০ ০


+ ১ (আ) +
গম গম প ম গ ঋসা সাসা পপ
ব'লো না ০ ০ গা হি তে ০ আ মি ০ অ



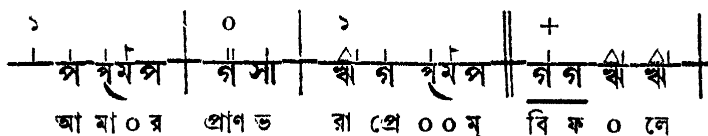


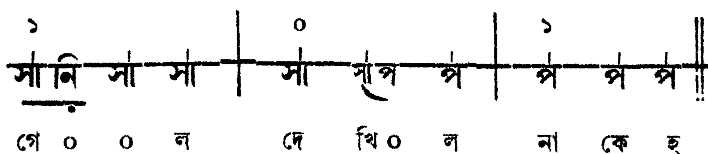


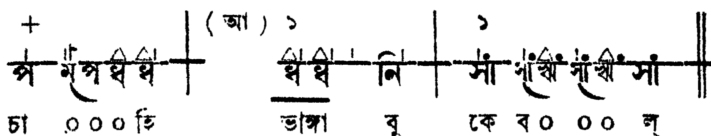
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

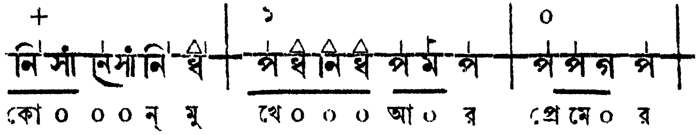
খট-গৌরী—একতালা।

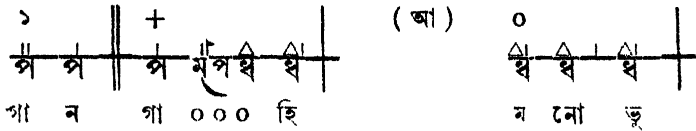
আমার প্রাণভরা প্রেম বিফলে গেল, দেখিল না কেহ চাহি!
ভাঙ্গা বুকে, বল্, কোন্ মুখে আর প্রেমের গান গাহি!
মনোভুলে কেহ যদি কাছে আসে, হৃদি-তরঙ্গ দেখে মরে ত্রাসে,
ফিরে কূলে তরী বাহি!
এত ভালবাসা দিলে যদি বিধি, এ পরাণখানি ভরিয়া,
আর একটী প্রাণ গড়িলে না কেন আমারি মতন করিয়া?
এ গুরুগভীর মরমের ভার লইতে বহিতে কে পারে বা আর,
নাহি মোর কেহ নাহি!

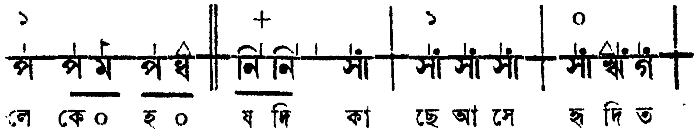


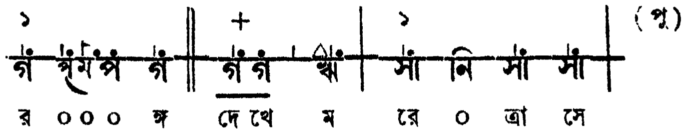


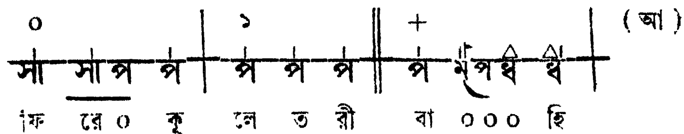



কো০ ০ ০ন্ মু খে০ ০ ০ আ০ র প্রেমে০ র


(আ)
গা ন গা ০ ০ ০ হি ম নো ভু


লে কে০ হ ০ য দি কা ছে আ সে হৃ দি ত


(পু)
র ০ ০ ০ ঙ্গ দে খে ম রে ০ ত্রা সে


(আ)
ফি রে ০ কূ লে ত রী বা ০ ০ ০ হি

১ | ১ || + | ১ |

মম মগম | মম গমপ || পপ প | পপপ |

এত ভা০০ লবাসা০০ দিলে য দিবিধি

০ | ১ || + | ১ |

পধ নি | সাঁসাঁ সাঁঋঁসাঁ || নিসাঁ নিসাঁনিধ | প |

এপ রা ণ খা নি০০ ভ০ ০০০রি য়া

০ | ১ || + | ১ | ০ |

পধধ | নিসাঁ || নিসাঁনিনি | ধপপ | মমম |

আর্‌এক্‌ টিপ্রাণ গড়ি০লে নাকেন আমার

১ || + | ১ |

মমগ || ম গমপধ ধ | ধ পধনি |

মতন ক০০০০ রি য়া০০০

(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

মিশ্রকাফি—দাদ্‌রা।

আমি বুঝেছি এখন, মিছে ভালবাসাবাসি ;
জীবনভরা দহন-করা, খেলেছি অনলে আসি' !
মনোমত মন জিনিয়া হেলায় আবোধ হৃদয় আরো পেতে চায়,
মিটে না, আশা মিটে না, দুকূল ফ্যালে সে গ্রাসি' !
সুখ বলে' দুখে যতনে বরিয়া নিয়ে আসি' হাসি' মরমে ভরিয়া,
মায়ামৃগটীরে থাকি ঘিরে ঘিরে পরায়ে ফুল-ফাঁসি !
দরশে লুকায় গগন-ইন্দু, পরশে শুকায় অমিয়-সিন্ধু,
পড়ে না, ধরা পড়ে না সোণার স্বপনরাশি !

‖ + | ১ ‖ (শে) + |
ঋ সা ‖ নি সা ম | গ ঋ ‖ ঋ প প |
আ মি বু ঝে ছি এ থন্ মি ছে ভা

১ ‖ + | ১ (আ) + |
প প ধপ ‖ ম প ম | গ সা সা সা |
ল বা সা ০ বা সি ০ জী ব ন

১ ‖ + | ১ ‖ (পু)+ | ১ ‖
নি ধ ‖ নি সা ঋ | গঋ ‖ ঋ প প | ম ধ প ‖
ভ রা দ হ ন ক রা খে লে ছি অ ন লে

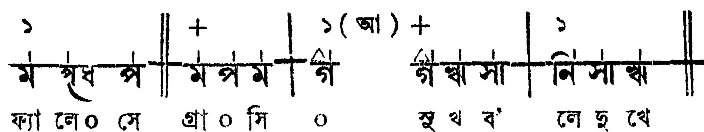
+ । ১ (আ) + । ১
ম প ম । গা পা পা পা । পা পা ধ ॥
আ ০ সি ০ ম নো ম ত ন ন

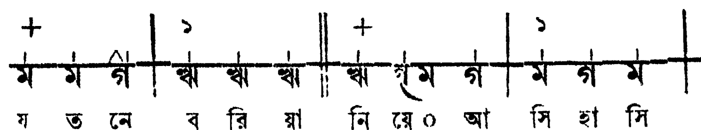
+ । ১ ॥ + । ১
নি সাঁ নি । সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ ঋঁ । গাঁ ঋঁ গাঁঋঁ ॥
জি নি য়া হে লায় অ বো ধ হৃ দ য় ০

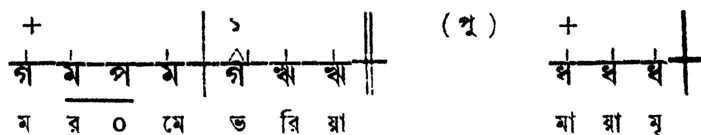
+ । ১ (পু) +
সাঁ ঋঁ সাঁ । নি ধ নিধ ॥ পা পা পা ।
আ রো পে তে চা য় ০ মি টে না

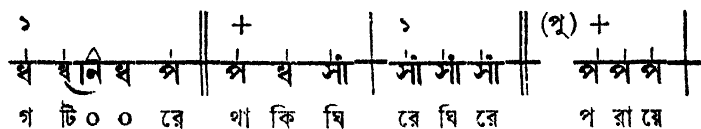
১ ॥ + । ১ ॥ +
পধপ ম ॥ পা ধ পধনি । ধনি সাঁ ॥ নি ধ প ।
আ০০ শা মি টে না০০ ০০০ মি টে না

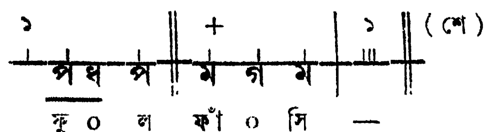
১ ॥ + । ১ ॥ +
পধপ ম ॥ পা ধ পধনি । — ॥ ঋ প প ।
আ০০ শা মি টে না০০ — দু কূ ল







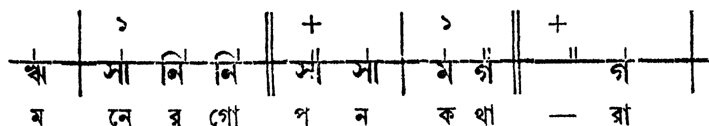


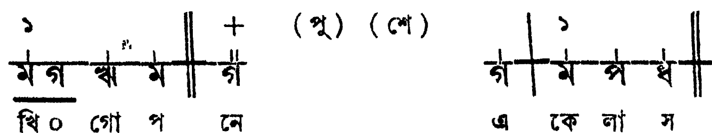


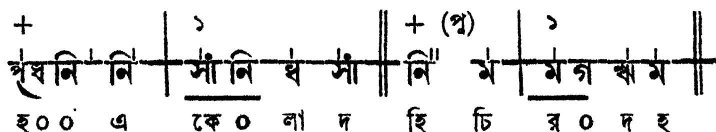
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

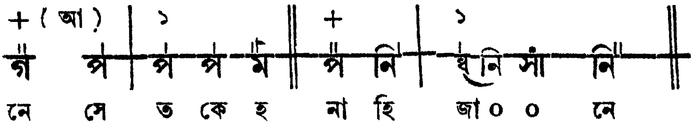
গৌরসারঙ্গ—দাদ্‌রা।

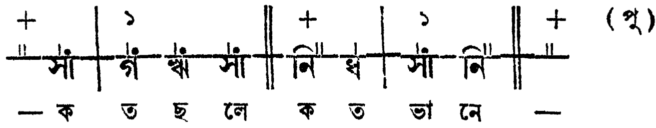
মনের গোপন কথা রাখি গোপনে ;
একেলা সহি, একেলা দহি চির-দহনে !
সে ত কেহ নাহি জানে, কত ছলে, কত ভানে,
আপনারে রাখি ঢাকি অতি যতনে !
বাসে ভরা কুঞ্জবন, কাণে আসে গুঞ্জরণ,
উলসিত মন্দ বায়ে, অলসিত কায় ;
কোন আশা মিটিল না, কোন সাধ পূরিল না,
জীবন বিফলে গেল মিছে স্বপনে !

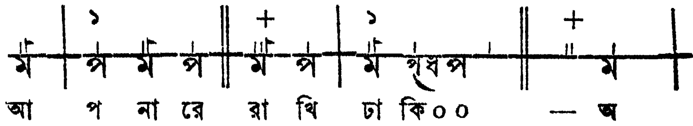


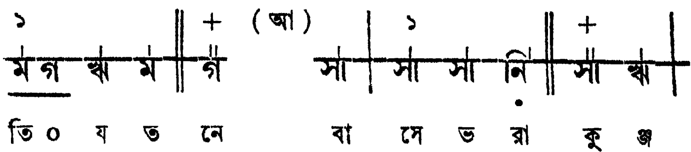


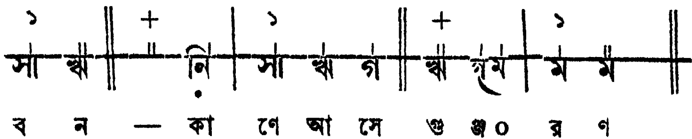


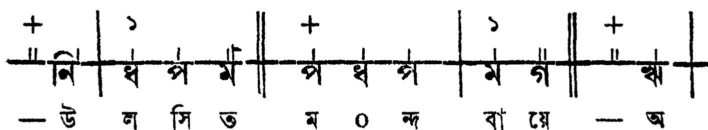

(আ)
নে সে ত কে হ না হি জা০ ০ নে

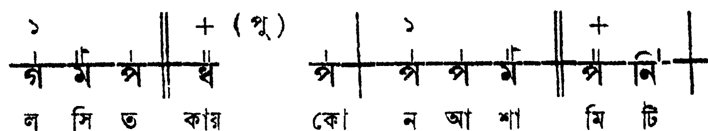

(পু)
— ক ত ছ লে ক ত ভা নে —

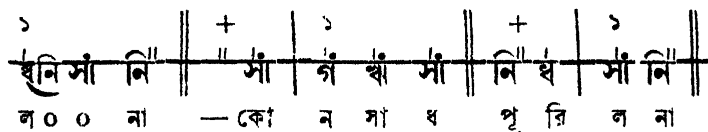

আ প না রে রা খি ঢা কি০ ০ — অ

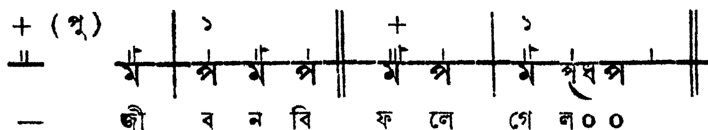

(আ)
তি ০ য ত নে বা সে ভ রা কু ঞ্জ

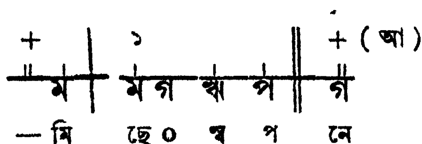

ব ন — কা ণে আ সে গু ঞ্জ০ র ণ


+ ১ + ১ +
নি ধ প ম প ধ প ম গ ঋ
— উ ল সি ত ম ০ ন্দ বা য়ে — অ


১ + (পূ) ১ +
গ ম প ধ প প প ম প নি
ল সি ত কায় কো ন আ শা মি টি


১ + ১ + ১
ধনি সা নি সা গ ঋ সা নি ধ সা নি
ল ০ ০ না — কো ন সা ধ পূ রি ল না

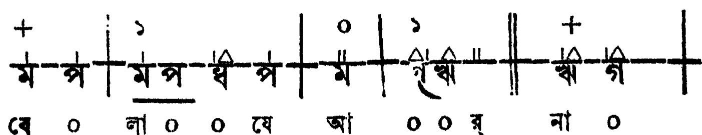

+ (পূ) ১ + ১
ম প ম প ম প ম পধপ
— জী ব ন বি ফ লে গে ল ০ ০

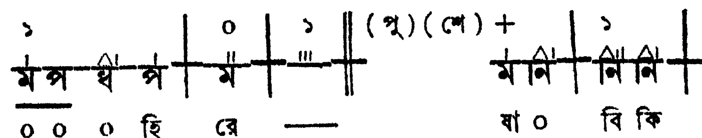

+ ১ + (আ)
ম মগ ঋ প গ
— মি ছে ০ স্ব প নে

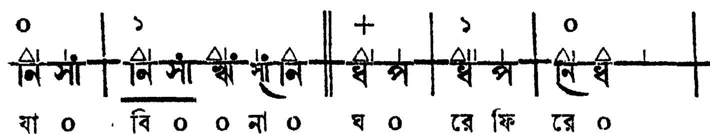
———

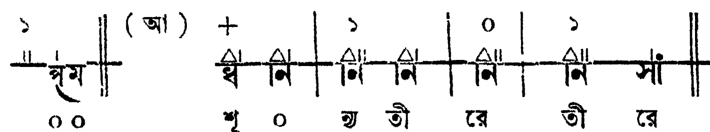
মিশ্র-কাফি—ঝাঁপতাল।

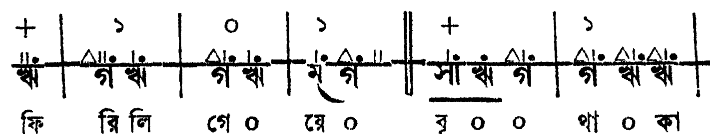
বেলা যে আর নাহি রে,
যাবি, কি যাবি না ঘরে ফিরে?
শূন্য তীরে তীরে ফিরিলি গেয়ে, বৃথা কার পথ চেয়ে চেয়ে,
সন্ধ্যা-তরী বেয়ে তন্দ্রা আসে ছেয়ে,
ভাসে আঁখি নিরাকুল নীরে!
ফুরাল' দিবস হা হা হুতাশে, নিশি অনাথিনী কাঁদিতে আসে,
বসি আকাশে কে যেন শ্বাসে সন্ধ্যা-সমীরে!
সারা দিন গেছে চেয়ে অকূলে, কি খেলা খেলালে মিছে ভুলে,
ফ্যাল বাঁশী ধূলে, মালা রাখ খুলে ;
ধূলি ঝেড়ে এস উঠে ধীরে!

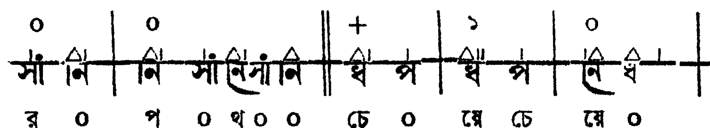


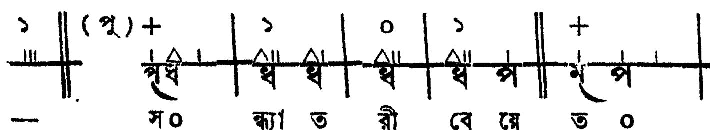


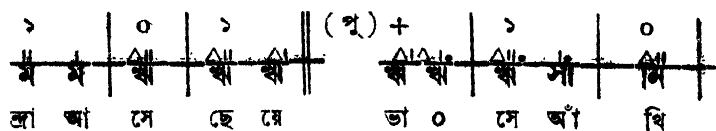

যা ০ বি ০ ০ না ০ ঘ ০ রে ফি রে ০

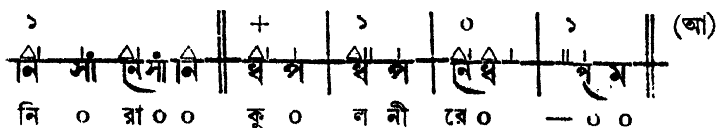

(আ)
০০ শূ ০ ন্য তী রে তী রে

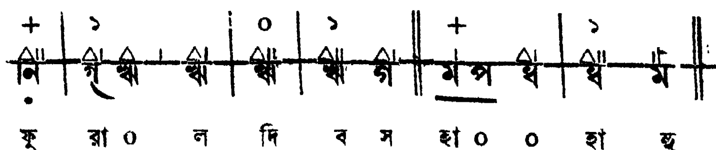

ফি রি লি গে ০ য়ে ০ বৃ ০ ০ পা ০ কা

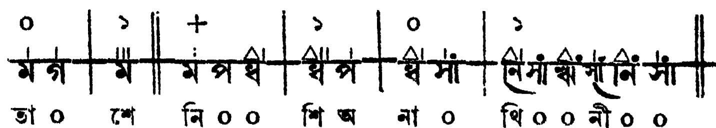

র ০ প ০ থ ০ ০ চে ০ য়ে চে য়ে ০

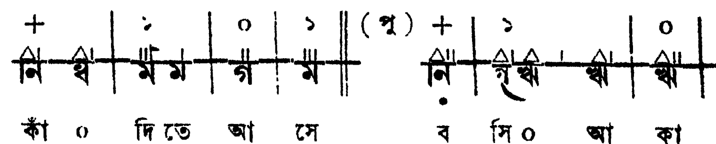

(পু)
— স০ ন্ধ্যা ত রী বে য়ে ত ০

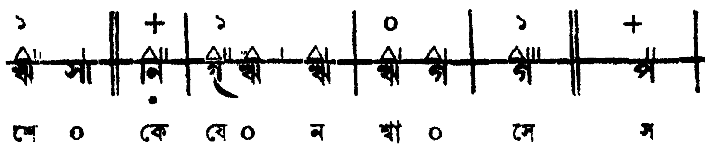

(পু)
ন্ত্রা আ সে ছে য়ে ভা ০ সে আঁ খি

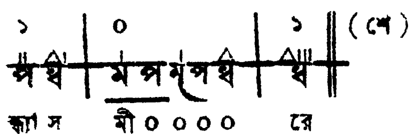

(আ)
নি ০ রা০০ কু ০ ল নী রে০ — ০ ০


ফু রা ০ ল দি ব স হা ০ ০ হা য়


ভা ০ শে নি ০ ০ শি অ না ০ থি ০ ০ নী ০ ০


(পু)
কাঁ ০ দি তে আ সে ব সি ০ আ কা

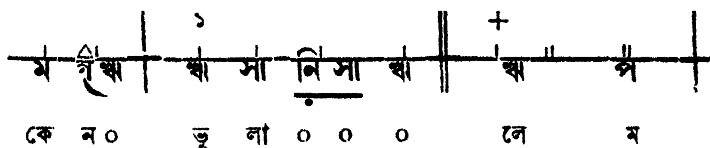


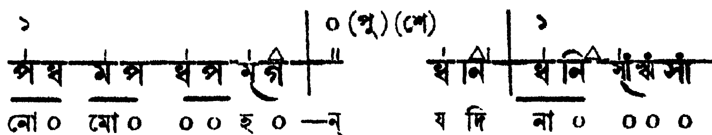


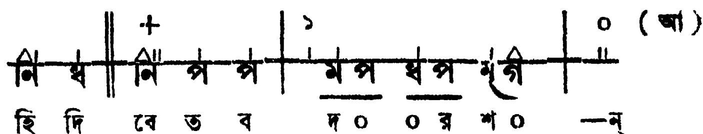
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

মিশ্রকানাড়া—ঢিমেতেতালা

কেন ভুলালে, মনোমোহন,
যদি নাহি দিবে তব দরশন !
পিয়াসে বসিয়ে থাকি, দুরাশে তোমারে ডাকি,
কোথা নাথ, কোথা নাথ, ভাসে দু'নয়ন !
এসেছে দ্বারে ভিখারী আশে তোমারি ;
যদি নাহি নিবে মালা কেন ভরালে ডালা,
কেন ডাকিলে, কেন মোহিলে আমারি মন ?







০ | ১ || +

ম ম ধ্নিধ নিনি | র্সা র্সা র্সানি র্সা || র্ঋ র্মর্গ

পি য়া সে০০ ০ ব সি য়ে থা ০ কি ডু রা ০

| ১ | (পু)

র্ঋ র্সা | র্সার্ঋর্সা নি ধ নিপ | মম মগ

শে তো মা ০ ০ রে ডা ০ কি কো থা না ০

| ১ || + | ১

প ম | মগ গম ঋসানেঋ || সা | পপ

০ থ কো০ থা ০ না০০০ থ ভা সে

| ০ (আ) + | ১ |

মপ ধপ | মগ সা সানিসা | ঋগঋসাঋসা |

ডু ০ ০ন য়০ন্ এ সে ০ ছে দ্বা ০রে ভি০০

০ | ১ || + | ১ | (পু)

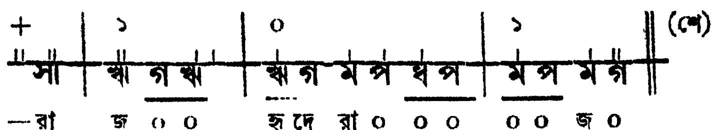
নি সা | প মপ ধপ || মগ ঋগম | ঋ |

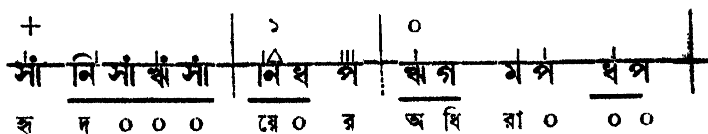
থা রী আ শে ০ ০তো মা০—০০০ রি

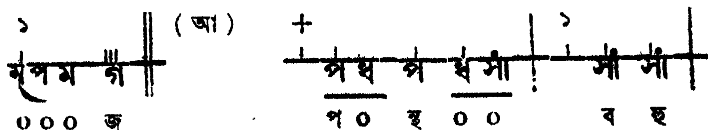
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

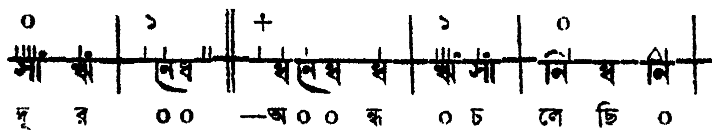
ছায়ানট – মধ্যমান।

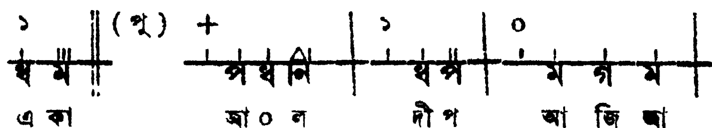
রাজ', হৃদে রাজ', হৃদয়ের অধিরাজ !
পন্থ বহুদূর, অন্ধ চলেছি একা ;
জ্বাল দীপ, আজি জ্বাল আঁধার মাঝ।
হেরিছ অন্তর অন্তরযামী, দিন দিন মোহে ডুবিছি আমি ;
ক্লান্তি-কলুষ নাশ', মুছাও নয়ন ধারা,
কর দূর, আজি দূর প্রাণের লাজ !

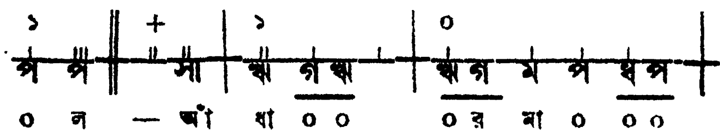


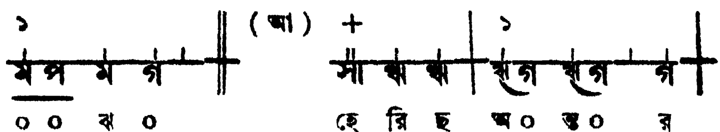


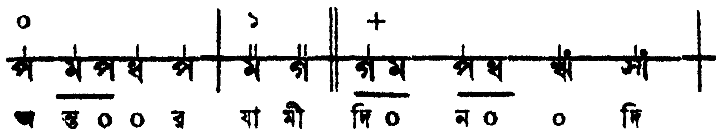


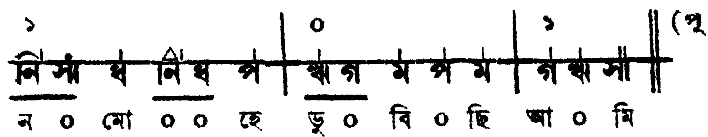

দূ র ০০ —অ০০ ন্ধ ০চ লে ছি ০


(পূ)
এ কা জ্বা০ ল দী প আ জি জ্বা


০ ল — আঁ ধা ০ ০ ০র মা ০ ০০


(আ)
০ ০ ঝ ০ হে রি ছ অ০ ন্ত০ র


অ ন্ত০ ০ র যা মী দি০ ন০ ০ দি



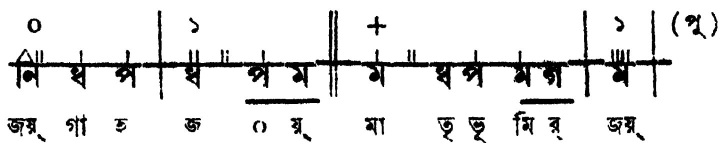
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

মিশ্রখাম্বাজ—কাওয়ালী।

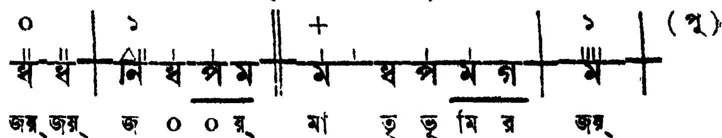
শুভদিনে শুভক্ষণে গাহ আজি জয়
গাহ জয়, গাহ জয়, মাতৃভূমির জয়।
(একাধিক কণ্ঠে) জয় জয় জয়, মাতৃভূমির জয়।
বহুকণ্ঠে { জন্মভূমির জয়, স্বর্ণভূমির জয়!
পুণ্যভূমির জয়, মাতৃভূমির জয়! }
লক্ষ মুখে ঐক্যগাথা রটাও জগতময়!
সুখ স্বস্তি স্বাস্থ্য স্বার্থ দিলাম তোমার পায়,
যতদিন, মা, তোমার বক্ষ জুড়ায়ে না যায়।
কে সুখে ঘুমায়, কে জেগে বৃথায়?
মায়ের চোখে অশ্রুধারা, সে কি প্রাণে সয়!
নূতন উষায় গাহে পাখী নূতন জাগাণ সুর;
উঠ, রাণী কাঙ্গালিনী, দুঃখ হ'ল দূর;
অলস আঁখি ম্যাল, মলিন বসন ফ্যাল,
উঠ মাগো, জাগো জাগো, ডাকে পুত্রচয়!

(একক)—

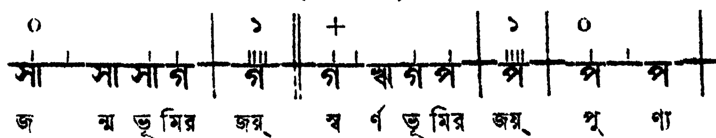
০ | ১ || + | ১ |
সা সা গ গ | ম ম গ ঋ গ || ম ধ প ম গ | ম ধ ধ |
শু ভ দি নে | শু ভ ক্ষ ০ ণে || গা হ্ আ জি ০ | জয়্ গা হ

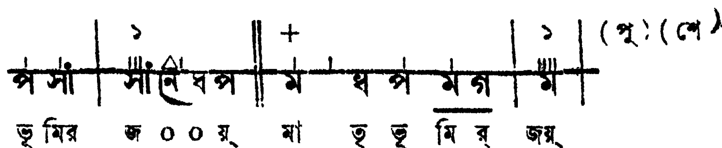


(একাধিক কণ্ঠে)—

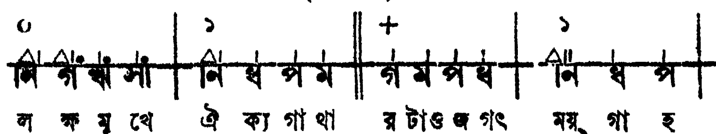


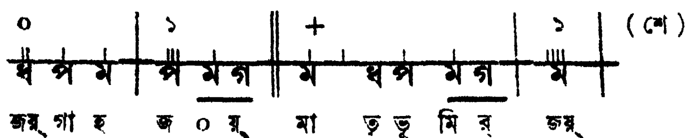
(বহুকণ্ঠে)—



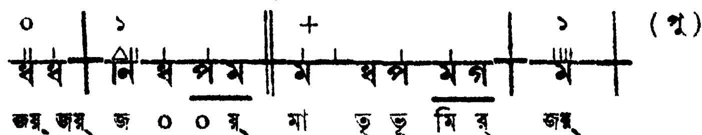


(একক)—

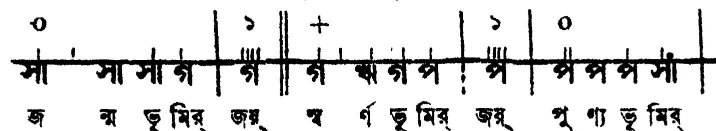


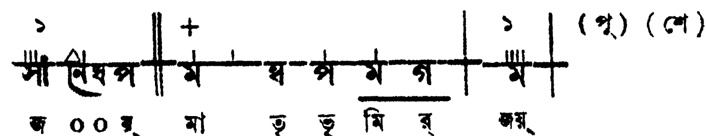


(একাধিককণ্ঠে)—

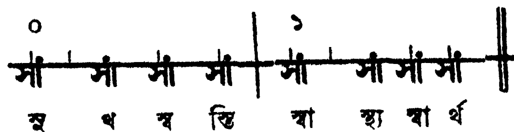


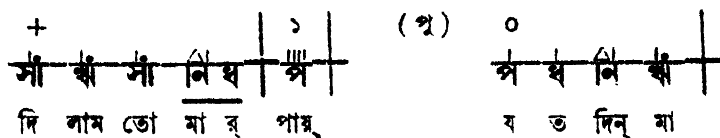
(বহুকণ্ঠে)—

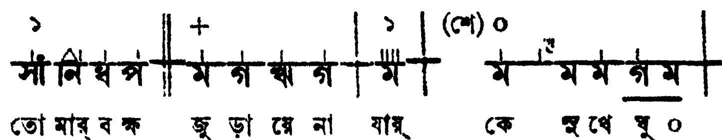


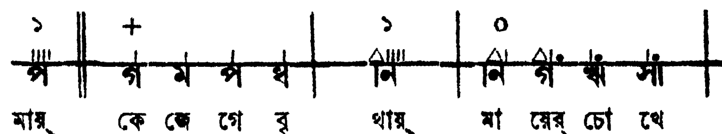


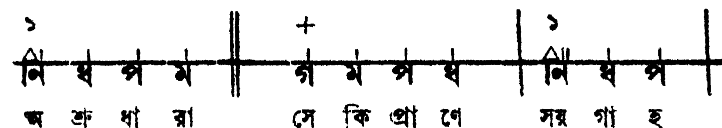
(একক)—

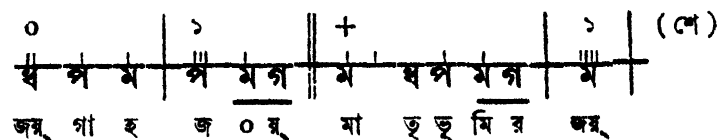












(আভোগ অন্তরার ন্যায় এবং অন্তরা ও আভোগের পর পূর্ব্ব পৃষ্ঠার একাধিক ও বহুকণ্ঠের ধুয়া)

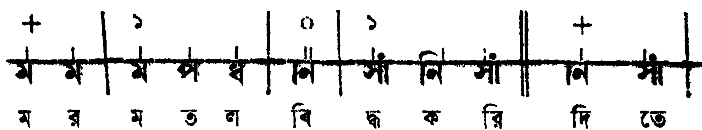
কাফি-খাম্বাজ—ঝাপতাল।

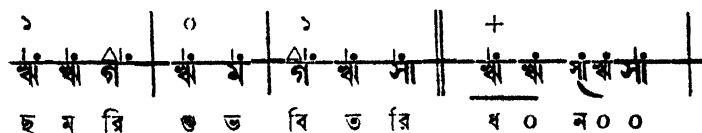
হরিত-বসন-পরা
গগন চুমি স্বরণভূমি, চরণে নুমি ধরা।
মরমতল বিদ্ধ করি দিতেছ মরি, শুভ বিতরি ধন-ধান্যভরা !
আঁধার রাতি, তোমার বাতি পাথারে আলো-করা।
পুলকিত চিত সোহাগে যে মাগো,
দেবতাসম শিয়রে মম কি লাগি জাগো ?
শ্যামল হিয়া সঞ্চারিত উথলে গীত অতি ললিত তোমারি, দুখ-হরা ;
অযুত ঘরে ভকতিভরে পূজিত তব ভরা।

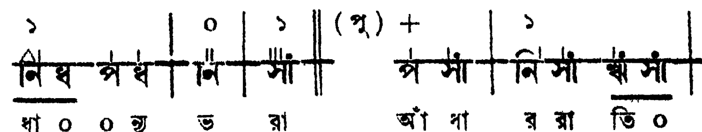
\+ । ১ । ০ । ১ ‖ (পু)(শে)
ম গমগা । ঋ সা নি সা । ঋপ । ম প ‖
হ ০০০ রি ত ০ ব স ন প রা

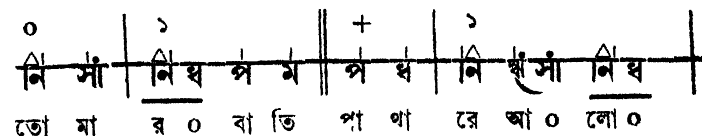
\+ । ১ । ০ । ১ ‖ + ।
ম ধ । পধ নি সা । নি সা । নিধ পম ‖ প ধ ।
গ গ ন০ চু মি স্ব র ণ০ ভূ মি চ র

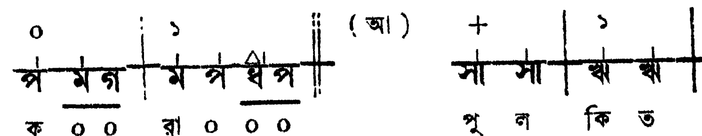
১ । ০ । ১ ‖ (আ)
নি ধ্‌সা নিধ । প মগ । ম প ধপ ‖
ণে নু ০ মি০ ধ ০০ রা ০ ০০

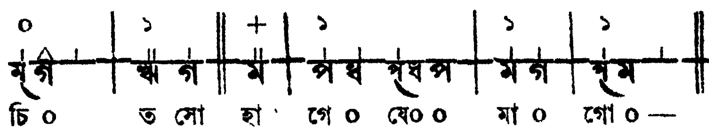

ম র ম ত ল বি দ্ধ ক রি দি তে

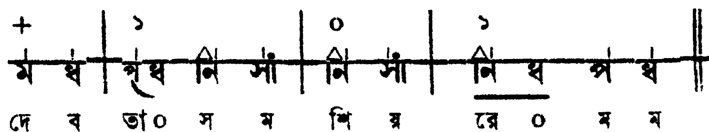

ছ ম রি শু ভ বি ত রি ধ ০ ন০০

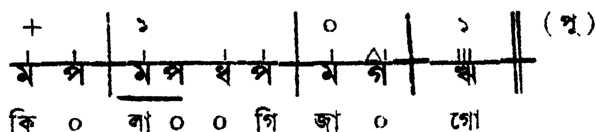

(পু)
ধা ০ ০ ন্য ভ রা আঁ ধা র রা তি ০


তো মা র ০ বা তি পা থা রে আ ০ লো ০


(আ)
ক ০ ০ রা ০ ০ ০ পু ল কি ত



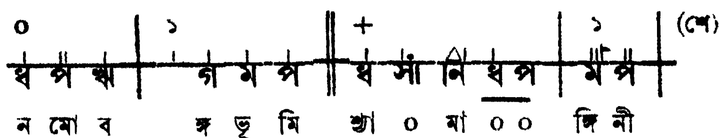


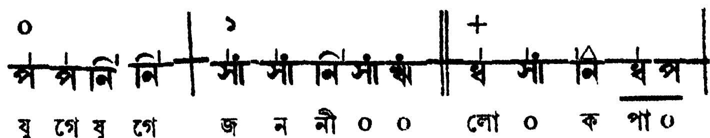


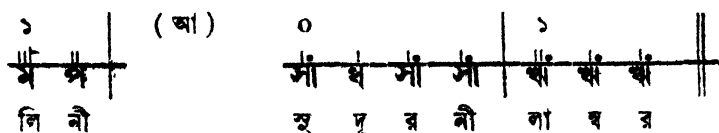
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

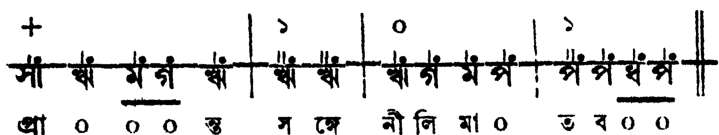
মিশ্রবারোঁয়া—ঢিমেতেতালা।

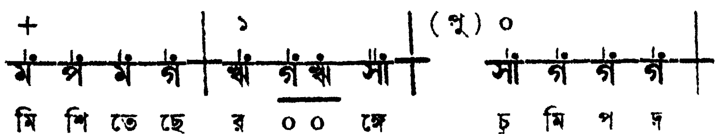
নমো বঙ্গভূমি শ্যামাঙ্গিনী, যুগে যুগে জননী, লোকপালিনী !
সুদূর নীলাম্বরপ্রান্ত সঙ্গে নীলিমা তব মিশিতেছে রঙ্গে ;
চুমি পদধূলি বহে নদীগুলি, রূপসী শ্রেয়সী হিতকারিণী !
তাল-তমালদল নীরবে বন্দে, বিহঙ্গ স্তুতি করে ললিত সুছন্দে ;
আনন্দে জাগ, অয়ি কাঙ্গালিনী !
কিসের দুখ, মাগো, কেন এ দৈন্য ? শূন্য শিল্প তব বিচূর্ণ পণ্য ?
হা অন্ন, হা অন্ন কাঁদে পুত্রগণ !
ডাক মেঘমন্দ্রে সুষুপ্ত সবে, চাহ দেখি সেবা জননী-গরবে ;
জাগিবে শক্তি, উঠিবে ভক্তি, জান না আপনায়, সন্তানশালিনী !

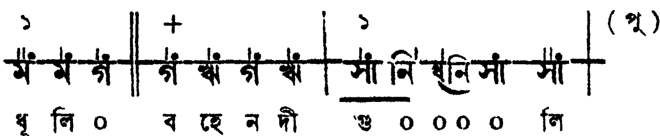


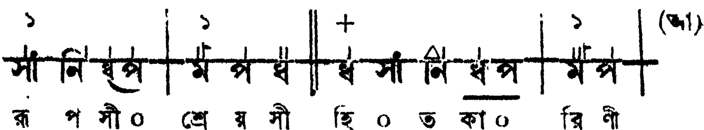


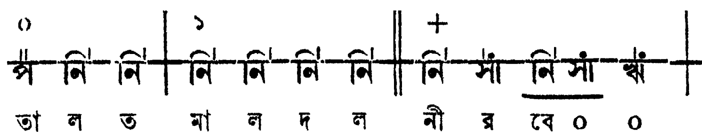

(আ)
লি নী সু দূ র নী লা ম্ব র

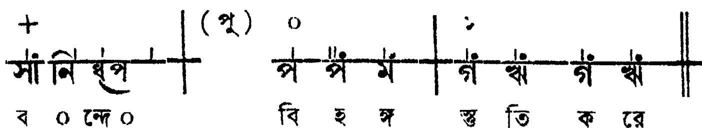

প্রা ০ ০ ০ ন্ত স ঙ্গে নী লি মা ০ ভ ব ০ ০

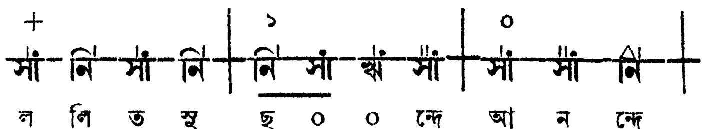

(পু)
মি শি তে ছে র ০ ০ ঙ্গে চু মি প দ

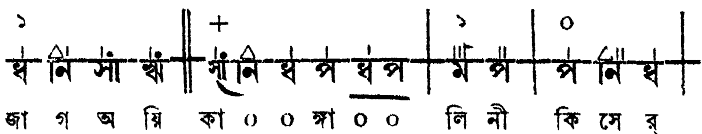

(পু)
ধূ লি ০ ব হে ন দী গু ০ ০ ০ ০ লি

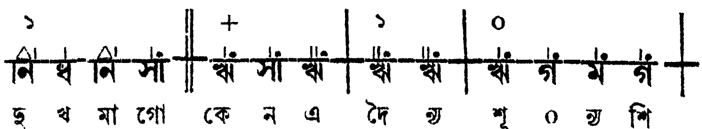

(আ)
রূ প সী ০ শ্রে য় সী হি ০ ত কা ০ রি ণী

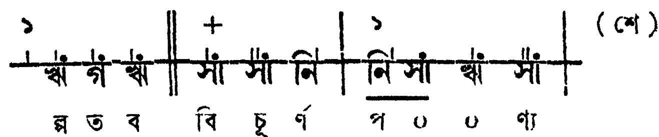

তা ল ত মা ল দ ল নী র বে ০ ০

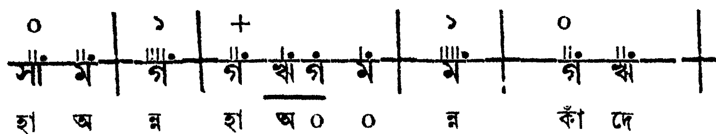

(পু)
ব ০ ন্দে ০ বি হ ঙ্গ স্তু তি ক রে

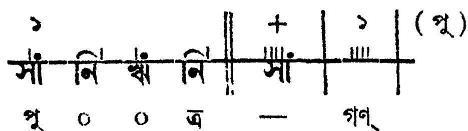

ল লি ত স্থ ছ ০ ০ ন্দে আ ন ন্দে


জা গ অ য়ি কা ০ ০ ঙ্গা ০ ০ লি নী কি সে র্


দু খ মা গো কে ন এ দৈ ন্য শূ ০ ন্য শি





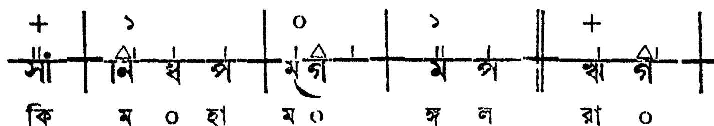


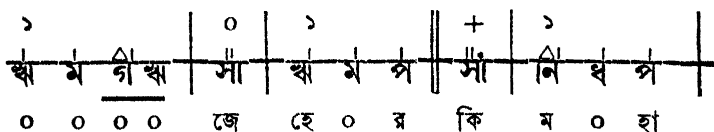
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

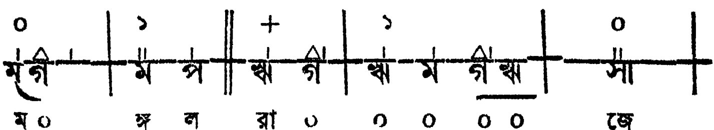
মিশ্রসিন্ধু—ঝাঁপতাল।

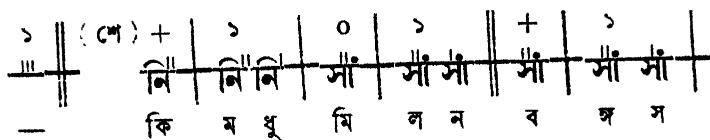
(কলিকাতা ১৩০৮ সনে কায়স্থ-মহাসম্মেলনীতে গীত)

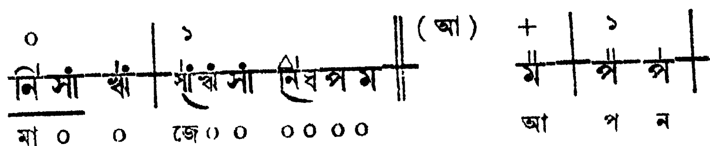
(হের,) কি মহামঙ্গল রাজে, কি মধু মিলন বঙ্গসমাজে !
আপনজনারে নিলে যদি চিনি,
হিয়া দিয়া হিয়া লহ আজি জিনি ;
এক শোণিতধারা বহে পিযূষ পারা সবার ধমনী মাঝে !
কি সুখ-হিল্লোল বহে পবনে, কি সুধা-কল্লোল উঠে গগনে,
সারা ভুবন কি শোভায় সাজে !
এস এস ছাড়ি দ্বিধা ভয় লাজ সঁপি দেহ ভাই হৃদয় আজ,
লয়ে প্রসন্নতা স্থির একাগ্রতা এ শুভ সুন্দর কাজে !

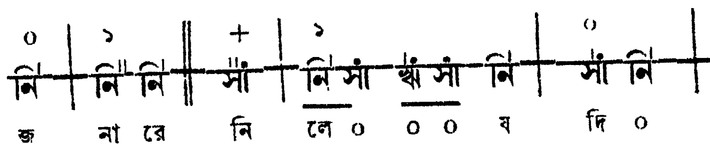


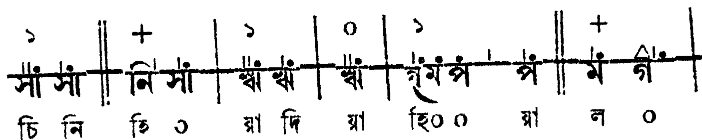


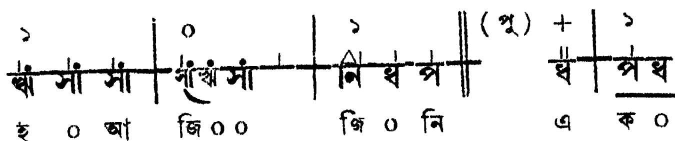


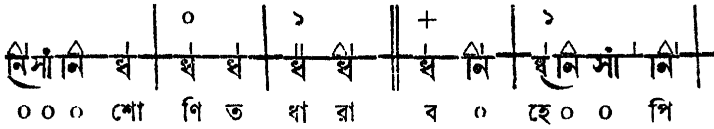

কি ম ধু মি ল ন ব ঙ্গ স

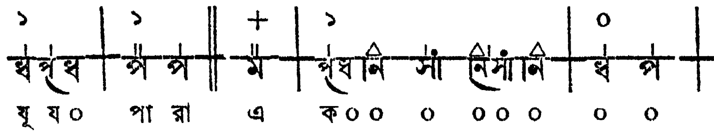

ম্বা ০ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০
আ প ন

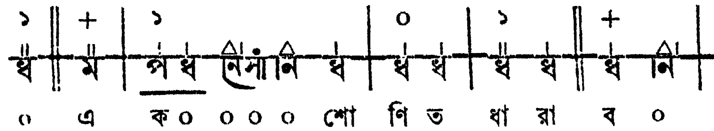

জ্ঞ না রে নি লে ০ ০ ০ য দি ০

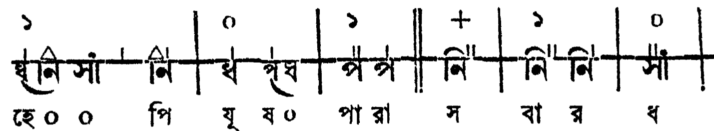

চি নি চি ০ য়া দি য়া হি০ ০ য়া ল ০

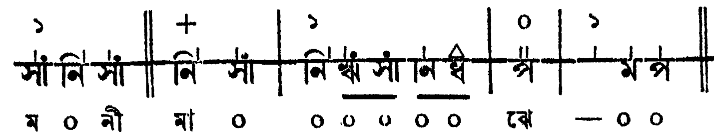

হ ০ আ জি ০ ০ জি ০ নি এ ক ০

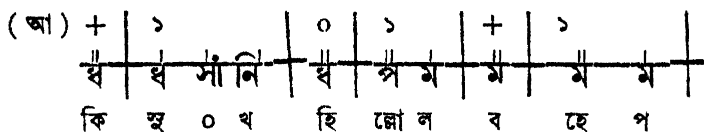

০ ০ ০ শো ণি ত ধা রা ব ০ হে০ ০ পি

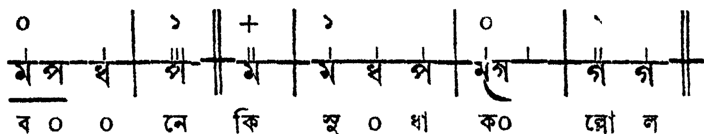

যূ য০ পা রা এ ক০০ ০ ০০০ ০ ০

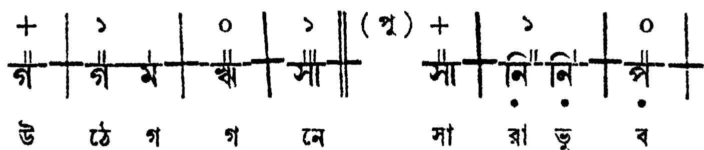

০ এ ক০ ০ ০ ০ শো ণি ত ধা রা ব ০

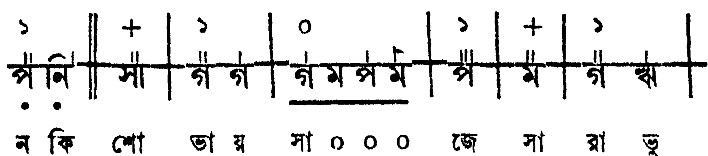

হে০ ০ পি যূ ষ০ পা রা স বা র ধ

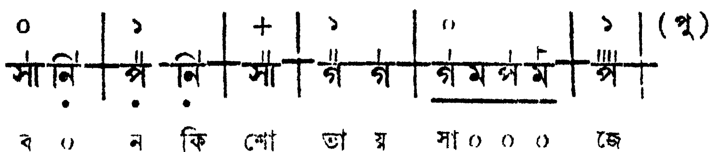

ম ০ নী মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঝে — ০ ০











(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

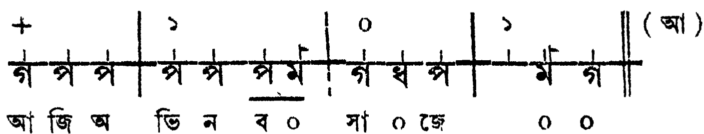
পূরবী—একতালা।

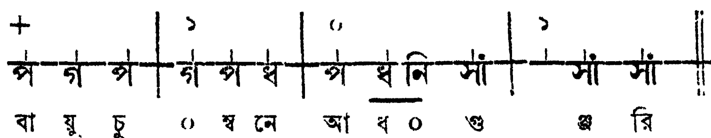
কলা-রূপে আলা, তোমার ভুবন রাজে ;
তরু-লতারাজি আসিয়াছে সাজি' আজি অভিনব সাজে।
বায়ু-চুম্বনে আধ 'গুঞ্জরি' মঞ্জরী শত উঠে মুঞ্জরি,
গাছে গাছে পাখী উঠে ডাকি ডাকি, বনে বনে বেণু বাজে।
মরাল-মরালী বিহরে, কোকিল-কোকিলা কুহরে,
গুঞ্জরাকুল ভ্রমর-ভ্রমরী শতদল-দল মাঝে !
তব সুন্দর শুভ মন্তরে বন্ধন সব গেছে অন্তরে,
রাঙ্গা পদপাশে রাখ, রাখ দাসে, ভুলায়ে সকল কাজে !

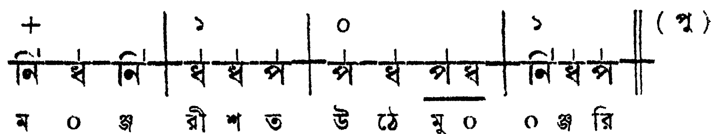
\+ | ১ | ০ | ১ || (শে)
গ ধ প | নপ গম গ | ঋগ ঋসা | সা ||
ক ০ লা ০০ রূ০ পে আ০ ০ লা —

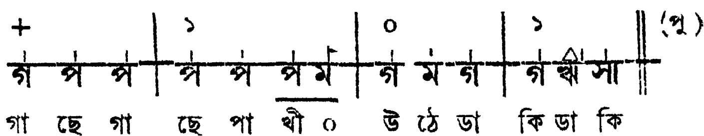
\+ | ১ | ০ | ১ || (আ)
সা প প | প প পর্ম | গ ধ প | মগ ||
তো মা র ভু ব ন০ রা ০ জে ০০

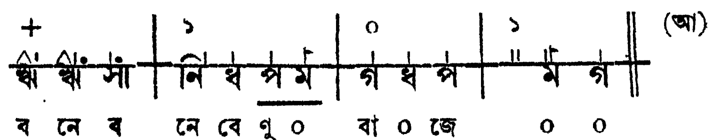
\+ | ১ | ০ | ১ || (পু)
প নপ গ | গ ঋ সা | সা ঋ গ | ম প প ||
ত রু ০ ল তা রা জি আ সি য়া ছে সা জি

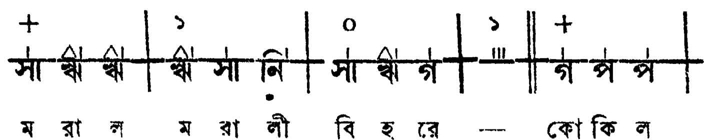

(আ)
আ জি অ ভি ন ব ০ সা ০ জে ০ ০

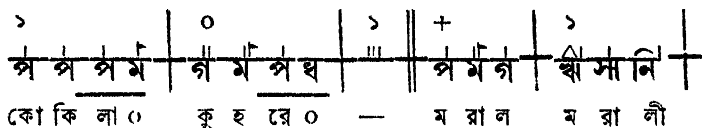

বা য়ু চু ০ স্ব নে আ ধ ০ গু ঞ্জ রি

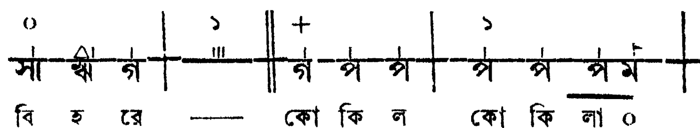

(পু)
ম ০ ঞ্জ রী শ ত উ ঠে মু ০ ০ ঞ্জ রি

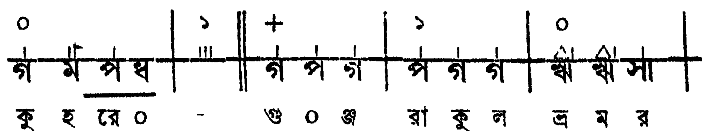

(পু)
গা ছে গা ছে পা খী ০ উ ঠে ডা কি ডা কি

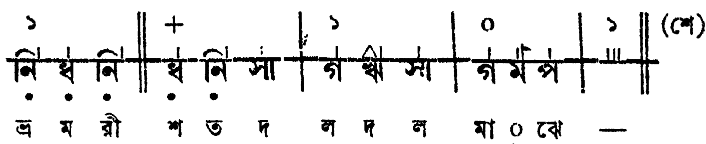

(আ)
ব নে ব নে বে ণু ০ বা ০ জে ০ ০











(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

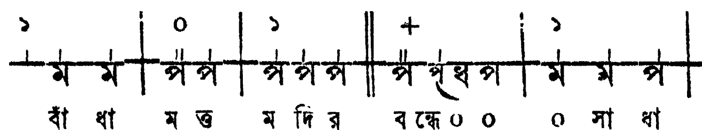
কাফি—একতালা।

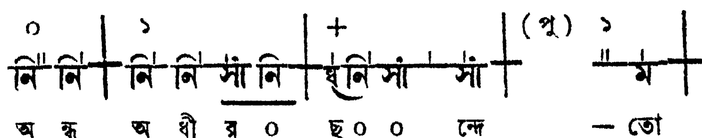
আমি দেবতা বিশ্ব বিস্মরি' তোমারেই ভালবাসি!
বাঁধা মত্ত-মদির বন্ধে, সাধা অন্ধ-অধীর ছন্দে, তোমারি নামে বাঁশী!
নিত্য-নূতন বন্দনে, কভু হাসি, কভু ক্রন্দনে,
পূজি হৃদয়ের ফুলচন্দনে তোমারেই মনোবাসী!
রাখ, রাখ মোরে অন্তরে, ঢাক ঢাক নীল অম্বরে,
থাক, চঞ্চল রূপরাশি।
অয়ি নন্দন মায়ামঞ্জরী, অয়ি সুন্দর ছায়াসুন্দরী,
তব কণ্টক পথে সঞ্চরি' তোমারি জয় ভাষি!

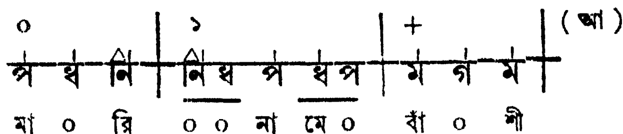
———

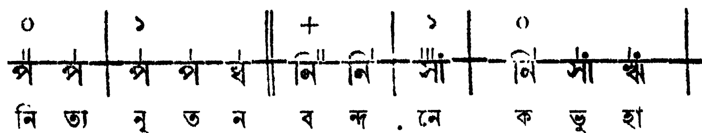
১			০			১			+		
পধ	প		ম	গ	ঋ	সা	নি	সা	ঋ	গ	গ
আ০	মি		দে	ব	তা	বি	০	শ্ব	বি	০	স্ম

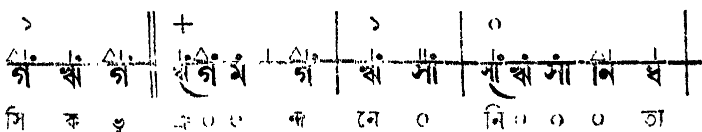
১		০			১			+			(পু) (শে)
ঋ	ম	প	সাঁ	সাঁ	গধ	প	ধপ	ম	গ	ম	
রি	তো	মা	০	রে	ই০	ভা	ল০	বা	০	সি	

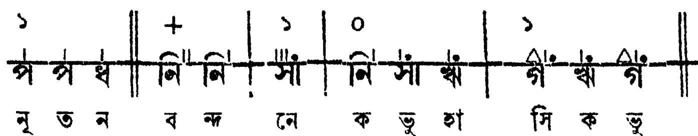

বাঁ ধা ম ত্ত ম দি র ব ন্ধে ০ ০ ০ সা ধা

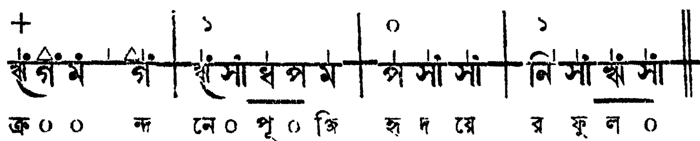

(পু)
অ ন্ধ অ ধী র ০ ছ ০ ০ ন্দে — তো

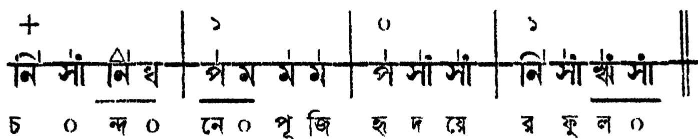

(আ)
মা ০ রি ০ ০ না মে ০ বাঁ ০ শী

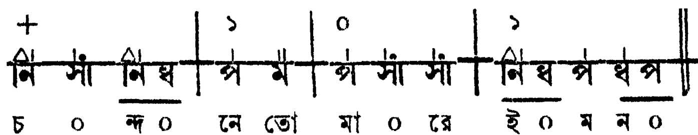

নি ত্য নূ ত ন ব ন্দ . নে ক ভু হা

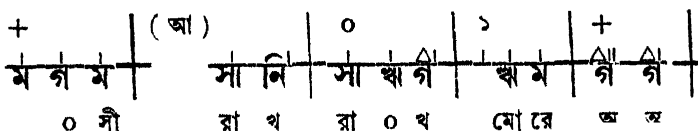


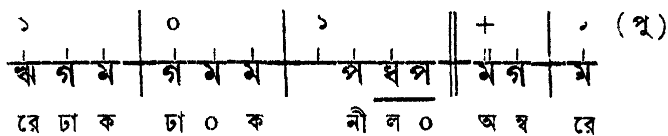

নূ ত ন ব ন্দ নে ক ভু হা সি ক ভু

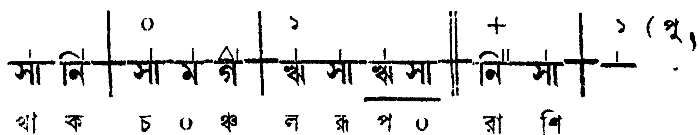

ক্র ০ ০ ন্দ নে ০ পূ ০ জি হৃ দ য়ে র ফু ল ০


চ ০ ন্দ ০ নে ০ পূ জি হৃ দ য়ে র ফু ল ০


চ ০ ন্দ ০ নে তো মা ০ রে ই ০ ম ন ০


(আ)
০ সী রা খ রা ০ খ মো রে





(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

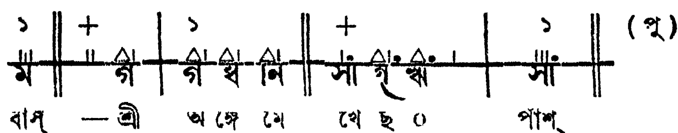
টোরিভৈরবী—দাদ্‌রা।

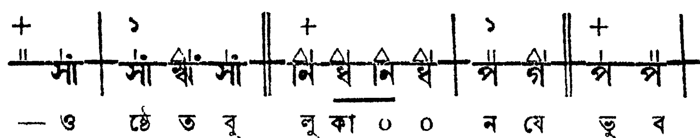
ছি ছি, তুমি কেমন সন্ন্যাসী ? ওগো মনোবনবাসী !
পরেছ গৈরিকবাস, শ্রী-অঙ্গে মেখেছ পাঁশ,
ওষ্ঠে তবু লুকান' যে ভুবন-ভুলান' হাসি !
তোমার এ কি এ বিলাস ! আর ত করি না বিশ্বাস ;
আমি জেনেছি তোমারি আশ,
আমি বুঝেছি তোমারি আশ !
রতনের মায়া-দেশে বসে আছি' রাণীর বেশে,
ক্ষ্যাপারে সব দিয়ে শেষে আমি কি হব উদাসী !

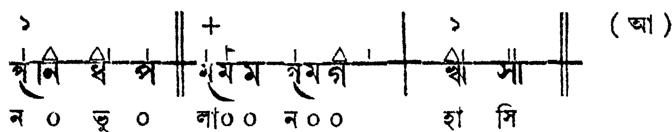
+ | ১ || + | ১ || + |
সা | ঋ গ ম || গ ঋ গ ঋ | সা ঋ সা নি || সা |
—ছি ছি তু মি কে ম ০ ন স ০ ০ ন্ন্যা সী

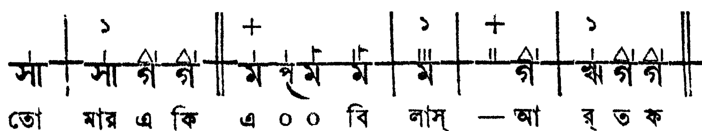
১ || + | ১ || + |
সা সা নি || সা ধ্ব ধ্ব | প ম প || নি ধ্ব |
ও গো ০ ম ন ব ন ০ বা সী ০ —

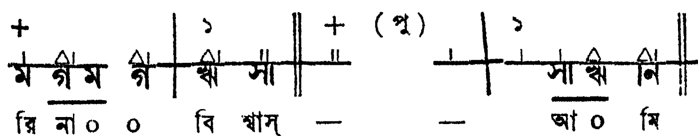
১ || (আ) + | ১ || + |
প ম গ ঋ সা || সা | সা গ গ || ম প ম |
০ ০ ০ ০ ০ — প রে ছ গৈ রি ক ০

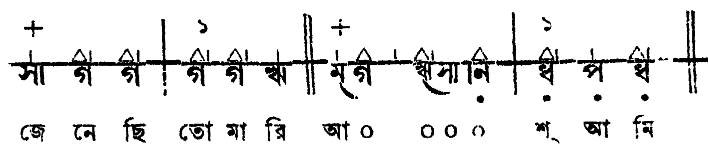

(পু)
বাস্ —শ্রী অঙ্গে মে খে ছ ০ পাশ্

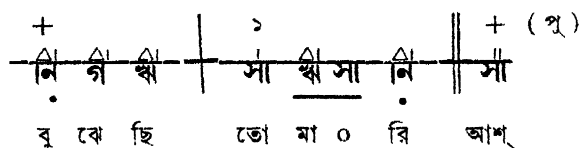

—ও ষ্ঠে ত বু লু কা ০ ০ ন যে ভু ব


(আ)
ন ০ ভু ০ লা০ ০ ন ০ ০ হা সি


তো মার এ কি এ ০ ০ বি লাস্ —আ র্ ত ক


(পু)
রি না০ ০ বি শ্বাস্ — — আ ০ মি

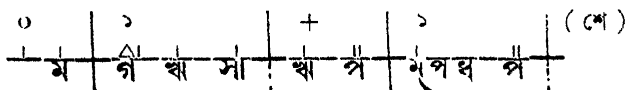


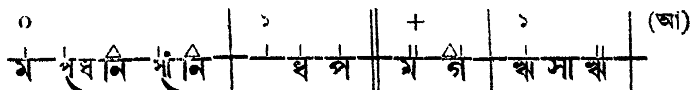


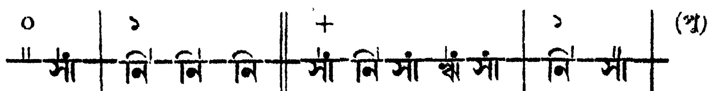
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

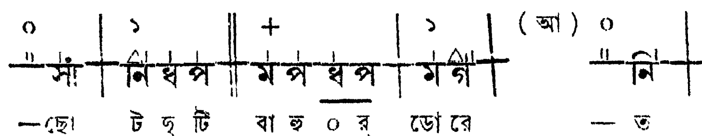
সিন্ধুখাম্বাজ—একতালা।

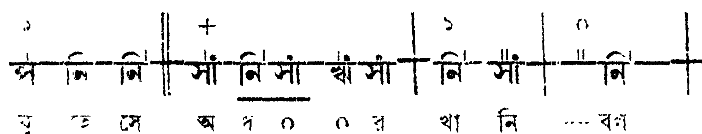
এমনি করে' মধুর হেসে পাগল কি রে করবি মোরে ?
পরালি যে বিষম ফাঁসী ছোট দুটী বাহুর ডোরে !
তবু হেসে অধরখানি বল্‌বে আধ-আধ বাণী ?
যা খুসি কর্ লো পাষাণি, পারি না ক আর ত তোরে !
এত বড় জগৎ মাঝে বেড়ায় যে যার আ[illegible]ন কাজে,
আমি ঘুরি কিসের পাছে কি মায়াঘো[illegible]রে !
কচি বুকে এতই তোর বল, সরল প্রাণে এতই তোর ছল,
চোখ ভরে' মোর এল যে জল তোর কথা সব মনে করে' !

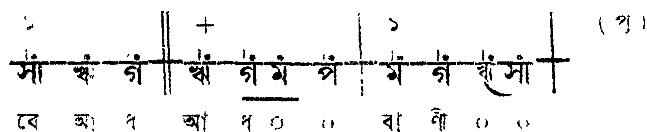


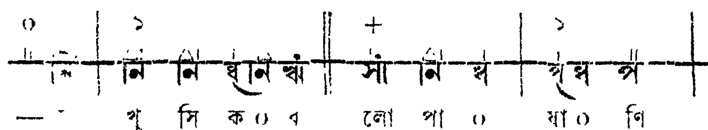


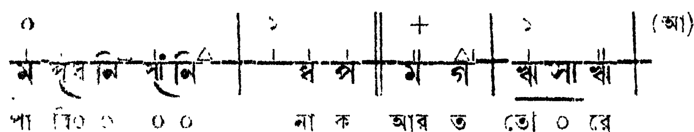


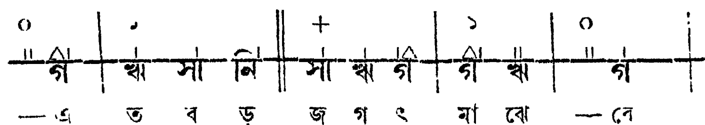


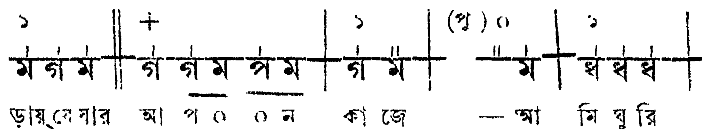


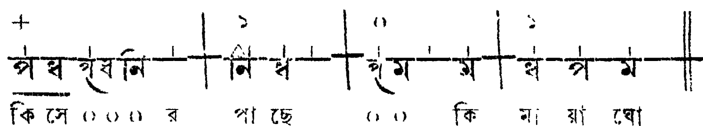


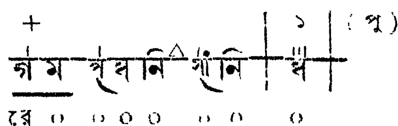








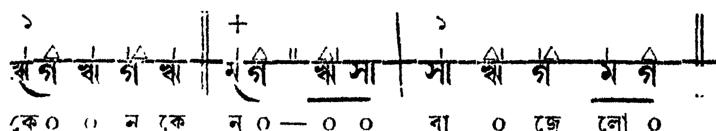


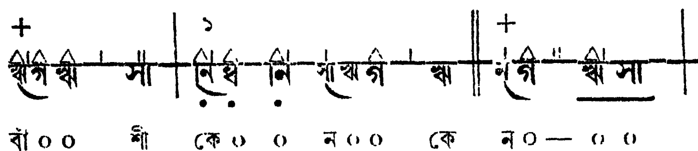


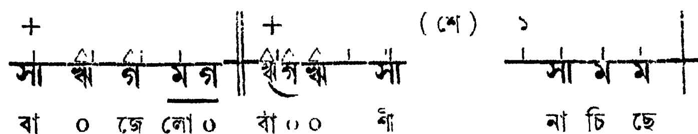
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

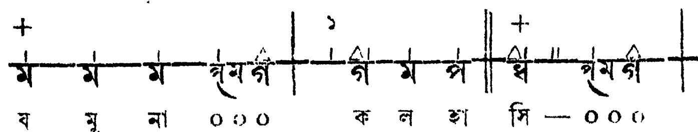
ভৈরবী—ঠুংরী।

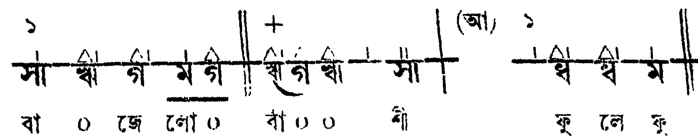
কেন কেন বাজে লো বাঁশী!
কেন কেন?
নাচিছে যমুনা কলহাসি'!
ফুলে ফুলে কেন এত কাণাকাণি,
নীড়ে নীড়ে হেন মন-জানাজানি;
কেন কেন?
বনভরা ভালবাসাবাসি!
বনে বনে বায়ু রভসে সারা, ফুলে ফুলে অলি হরষে হারা,
ঝরিছে নয়নে পুলক-ধারা;
কেন কেন?
এলায়ে কেন পড়িছে কবরী, শিথিল হেন হইছে গাগরী;
কেন কেন?
উছলে হৃদয়ে সুধারাশি!

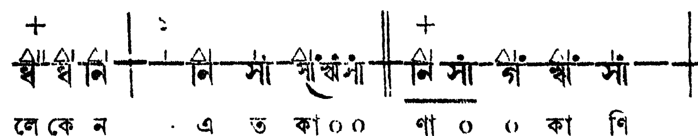


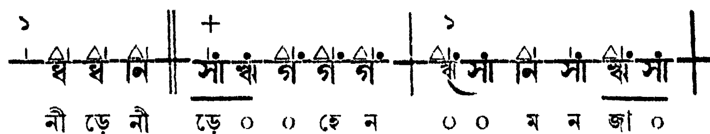

বাঁ ০ ০ শী কে ০ ০ ন ০ ০ কে ন ০ — ০ ০

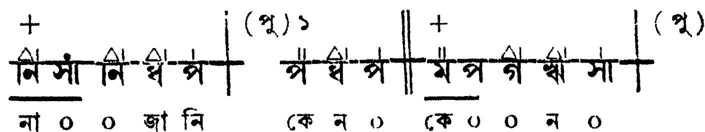

(শে)
বা ০ জে লো ০ বাঁ ০ ০ শী না চি ছে

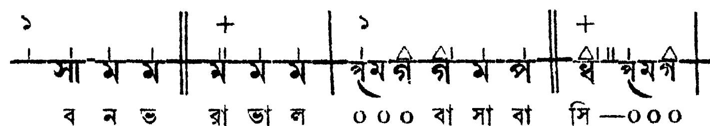

য মু না ০ ০ ০ ক ল হা সি — ০ ০ ০

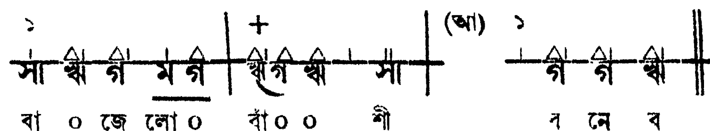

(আ)
বা ০ জে লো ০ বাঁ ০ ০ শী ফু লে ফু

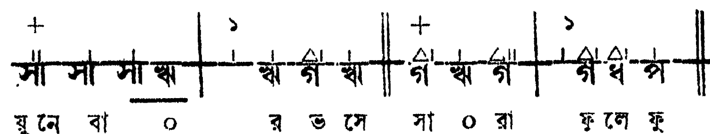

লে কে ন এ ত কা ০ ০ ণা ০ ০ কা ণি

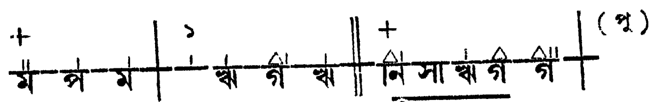

নী ড়ে নী ড়ে ০ ০ হে ন ০ ০ ম ন জা ০

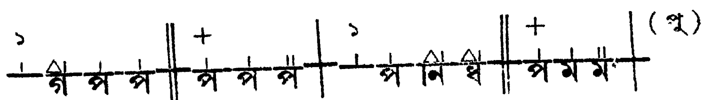

(পু) (পু)
না ০ ০ জা নি কে ন ০ কে ০ ০ ন ০

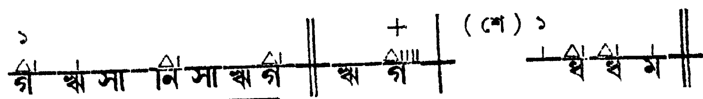

ব ন ভ রা ভা ল ০ ০ ০ বা সা বা সি —০ ০ ০

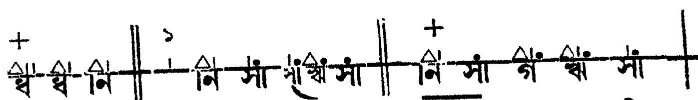

(আ)
বা ০ জে লো ০ বাঁ ০ ০ শী ন নে ব


যু নে বা ০ র ভ সে সা ০ রা ফু লে ফু





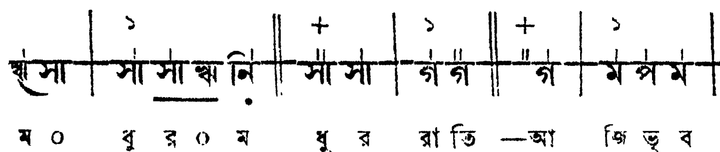


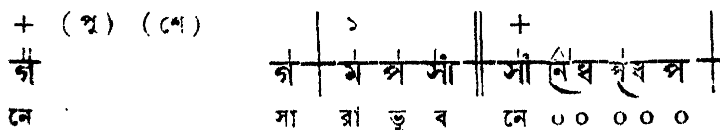


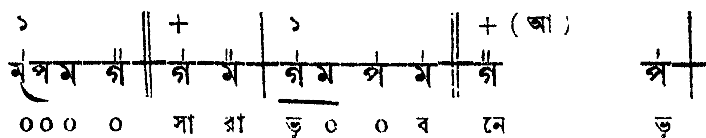
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

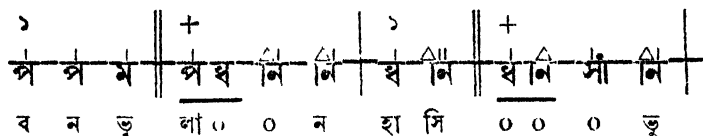
বেহাগ—দাদরা।

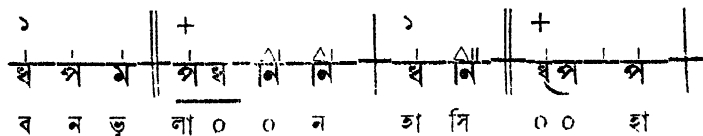
মধুর মধুর রাতি আজি ভুবনে, সারা ভুবনে !
ভুবনভুলান’ হাসি ভাসে গগনে, হাসে গগনে !
ফুটে ফুল কুহুতানে বহে নদী উজান পানে ;
কি খেলা খেলে প্রাণে মধু পবনে, আজি পবনে !
নিশি মধুরা, হিয়া বিধুরা, তৃষায় আতুরা কুসুমবনে ;
হয় ত সেও এমন রাতে আঁখির জলে মালা গাঁথে,
কথা কয় তারার সাথে বুঝি স্বপনে মিছে স্বপনে !

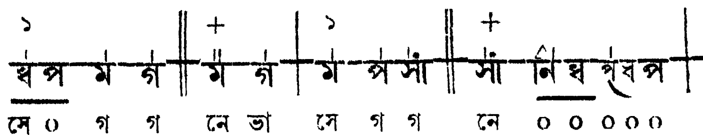


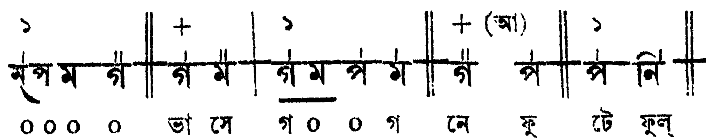


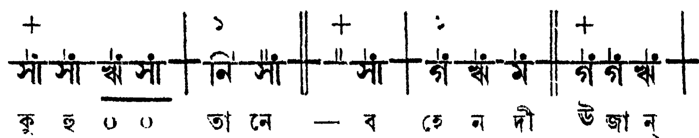

০০০ ০ সা গ্রা ভূ ০ ০ ব নে ভূ

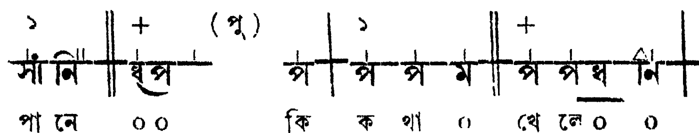

ব ন ভূ লা ০ ০ ন হা সি ০ ০ ০ ভু

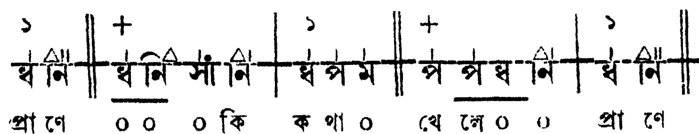

ব ন ভূ লা ০ ০ ন হা সি ০ ০ হা

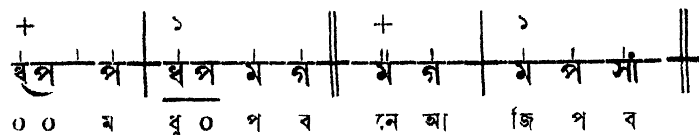

সে ০ গ গ নে ভা সে গ গ নে ০ ০ ০০০

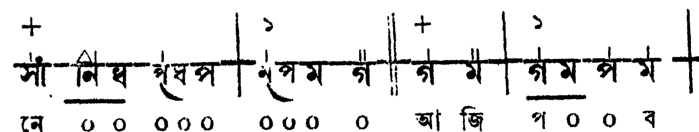

০০০ ০ ভা সে গ ০ ০ গ নে ফু টে ফুল্

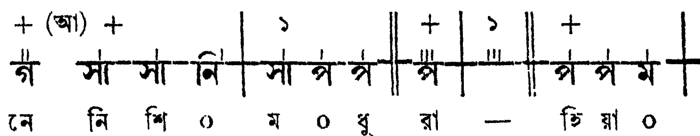

কু হু ০ ০ তা নে — ব হে ন দী উ জা ন্

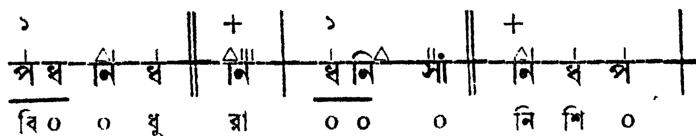

(পু)
পা নে ০ ০ কি ক থা ০ খে লে ০ ০

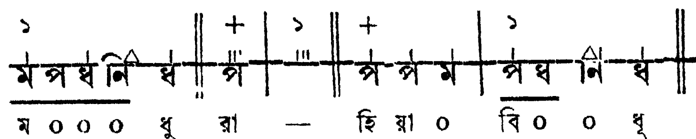

প্রা ণে ০ ০ ০ কি ক থা ০ খে লে ০ ০ প্রা ণে

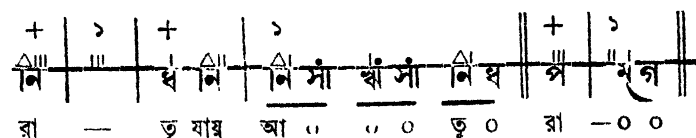

০ ০ ম ধু ০ প ব নে আ জি প ব

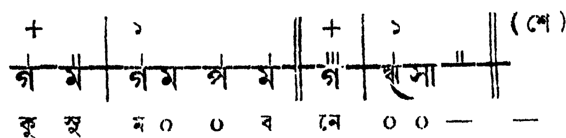

নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জি প ০ ০ ব







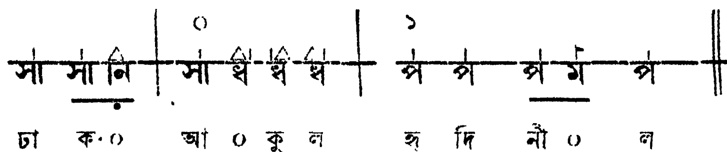


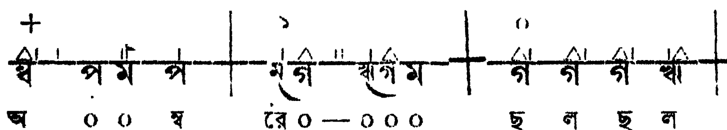


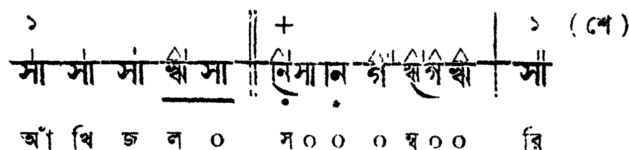
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

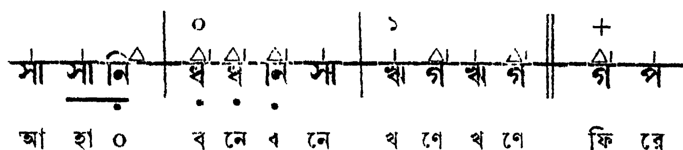
টৌরীভৈরবী—ঢিমেতেতালা।

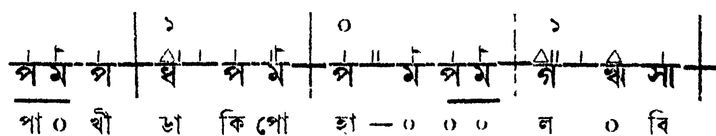
ঢাক আকুল হৃদি নীল অম্বরে ছল ছল আঁখি-জল সম্বরি !
আহা, বনে বনে, খণে খণে ফিরে পাখী ডাকি,
পোহাল বিভাবরী !
বিরহতাপিত দেহে সমীর সাদরে শীকরশীতল কর বুলায় রে !
সকরুণ হাসে উষারুণ আসে তব তরে তমোরাশি সন্তরি !
মঙ্গলারতি বাজে শিবের মন্দিরে, ডোবে নভ-শশী নগ-নদীনীরে,
শ্যামল তরুতলে কুঞ্জকুটীরে পড়ে ফুলকুল ঝরি।
কি ফল বিফলে বল কেবলি কেঁদে,
প্রভাতে নিশার নেশা ফুরাতে দে !
প্রিয়ের কুশল মাগিবে কি বল ? মন্দিরপথে চল, সুন্দরী !

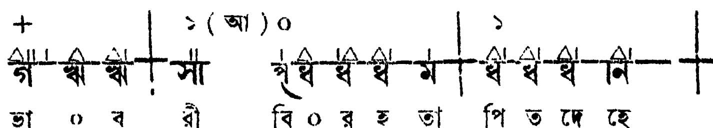


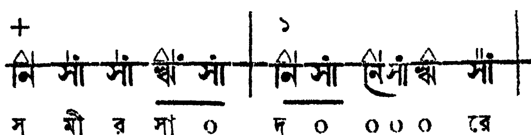


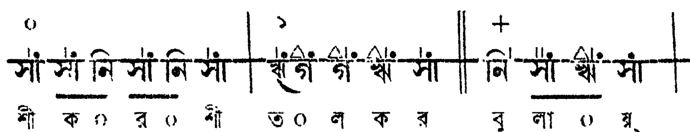

আঁ খি জ ল ০ স০ ০ ০ ম্ব০ ০ রি

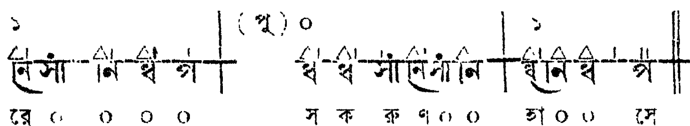

আ হা ০ ব নে ব নে খ ণে খ ণে ফি রে

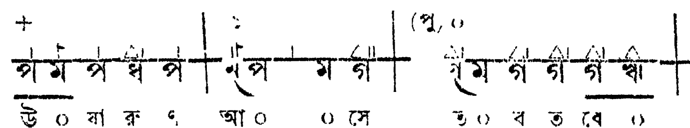

পা ০ খী ডা কি গো হা — ০ ০ ০ ল ০ বি

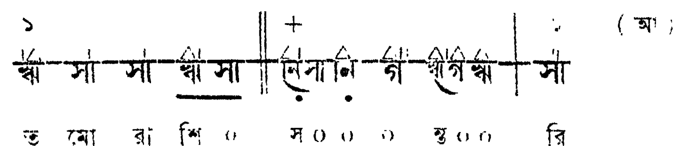

ভা ০ ব রী বি ০ র হ তা পি ত দে হে

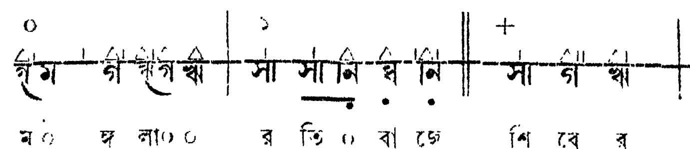

স মী র সা ০ দ ০ ০ ০ ০ রে

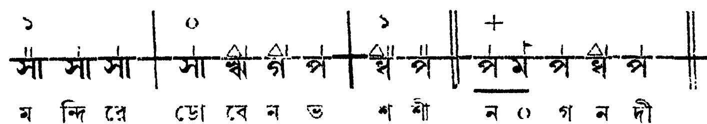


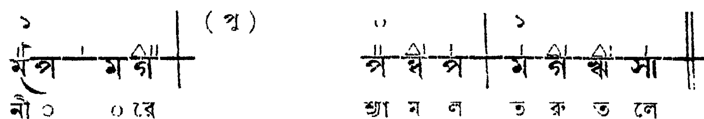


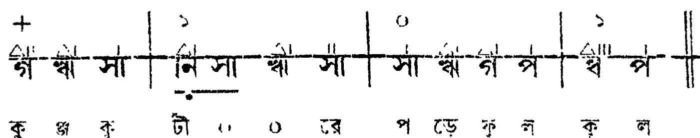


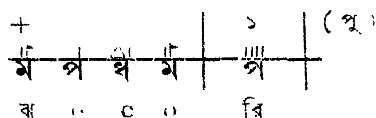








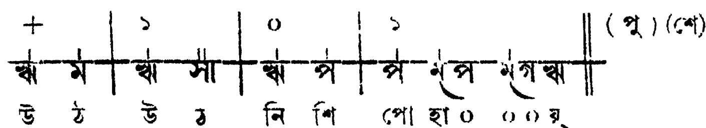


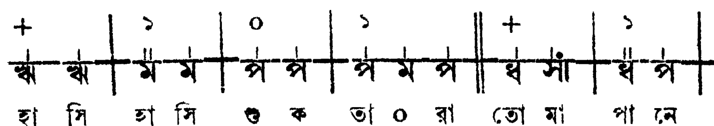


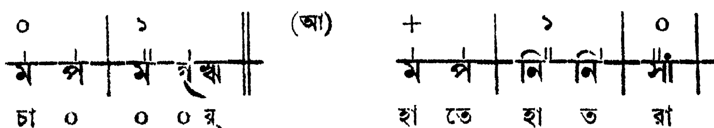
আভোগ অন্তরার ন্যায়)

মল্লার—ঝাঁপতাল।

উঠ, উঠ, নিশি পোহায় ;
হাসি হাসি শুকতারা তোমা পানে চায় !
হাতে হাত রাখি ম্যাল কমল আঁখি
কুঞ্জদ্বারে পাখী প্রভাতী শুনায় !
বিজন বনবাসে জাগ, বিসরি শ্লথ সাজে,
ঊষা-সখীর সনে জাগ, শিহরি সুখ-লাজে।
পূরবে ছটা জ্বলে, বধূ চলিছে জলে,
কিরণ-ছায়াতলে যামিনী লুকায় !







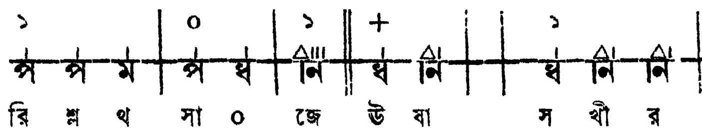
১ ‖ + | ১ | ০ | ১ ‖ + |
র্সা ‖ র্সা র্সা | র্সা নি নি | র্সা | র্ঋা র্মা ‖ র্ঋা র্ঋা |
খি ম্যা ল ক ম ল আঁ খি ০ হা তে

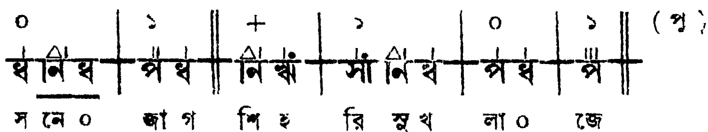
১ | ০ | ১ ‖ + | ১ | ০ |
র্সা নি নি | র্সা | র্সা ‖ র্সা র্সা | র্সা নি নি | র্সা |
হা ০ ত রা খি ম্যা ল ক ম ল আঁ

১ ‖ (শে) + | ১ | ০ |
র্ঋা র্সা নি ‖ র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্ঋা |
খি ০ ০ কু ঞ্জ দ্বা রে পা ০

১ ‖ + | ১ | ০ | ১ ‖ (পু) (আ)
র্সা নি ধ ‖ প ধ | প ম গ | ঋ | ‖
থী ০ ০ প্র ভা তী ০ শু না —য়্

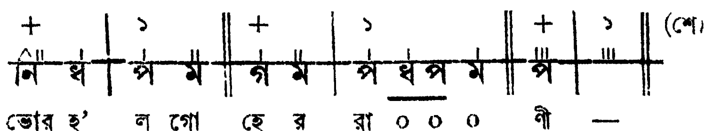
+ | ১ | ০ | ১ ‖ + |
ম প | প প প | প | প প প ‖ প ধ |
বি জ ন ব ন বা সে জা গ বি স

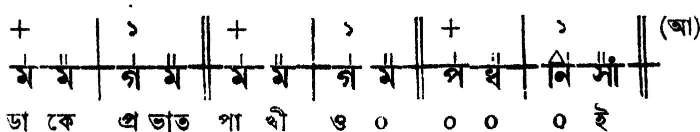


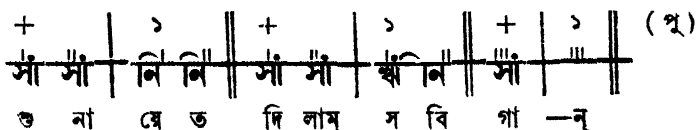


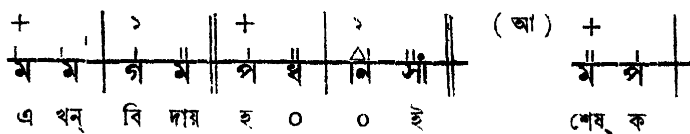
(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

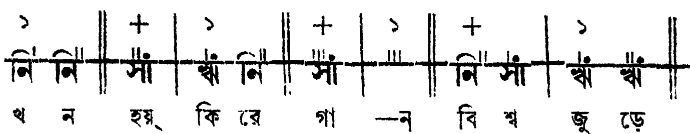
ভোর হ'ল গো, হের রাণী, ডাকে প্রভাত-পাখী ওই !
শুনায়ে ত দিলাম সবি গান, এখন বিদায় হই !
শেষ কখনো হয় কি রে গান ? বিশ্ব জুড়ে' বেড়ায় যে সে তান,
রেশখানি তার আকুল করে প্রাণ, নয়নধারা বারণ মানে কই !
উঠ্‌বে শশী যখন গগনে, ফুট্‌বে হাসি কুসুম-বনে,
তোমার কথাই আস্‌বে যে মনে, সুদূরে বহি !
তুমিও কি বসি নিরালায় ফুলের বাসে, দখিণ হাওয়ায়,
সজল চোখে, উজল জোছনায় আমায় কর্‌বে মনে, অয়ি !

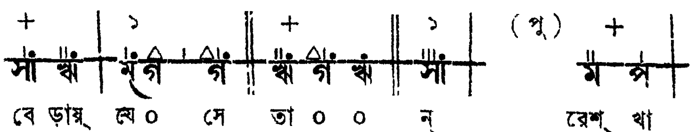


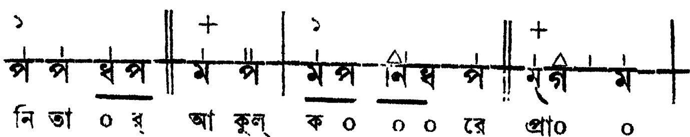


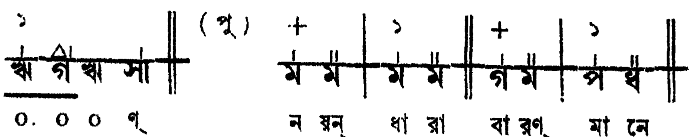


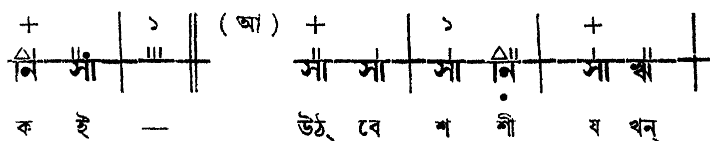

(আ)
এ থন্ বি দায় হ ০ ০ ই শেষ্ ক

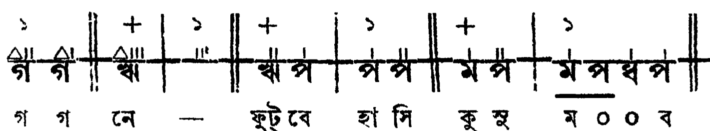

থ ন হয়্ কি রে গা —ন বি শ্ব জু ড়ে

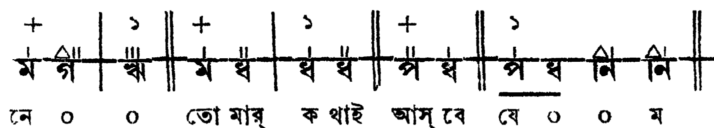

(পু)
বে ড়ায়্ যে০ সে তা ০ ০ ন্ রেশ্ খা

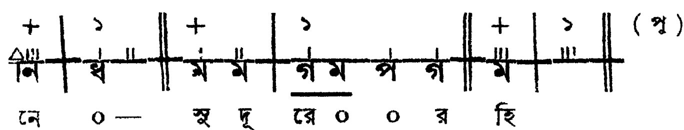

নি তা ০ র্ আ কুল্ ক ০ ০ ০ রে প্রা০ ০


(পু)
০. ০ ০ ণ্ ন য়ন্ ধা রা বা রণ্ মা নে









(আভোগ অন্তরার ন্যায়)

যাঁহার প্রতিভাশালিনী লেখনীপ্রসূত নাট্য-সাহিত্যে বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চে
নূতন যুগ আনয়ন করিয়াছে, সেই
সুপ্রসিদ্ধ কবি-নাট্যকার
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায়চৌধুরী প্রণীত
চিত্তোন্মাদী ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

চিতোরোদ্ধার

(তৃতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে)
(মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত)
সুদৃশ্য পুরু রঙিন অ্যান্টিকে ছাপা। গোলাপী রঙের সুন্দর মলাট
মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা

মনোমুগ্ধকর সামাজিক প্রহসন
আধুনিক সমাজ-রহস্য! হাস্যের প্রস্রবণ!
অথচ কোন সমাজ বা ব্যক্তিবিশেষকে
লক্ষ্য করা হয় নাই।

আক্কেল-সেলামী

(দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে)
(মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত)
সুদৃশ্য পুরু রঙিন অ্যান্টিকে ছাপা। গোলাপী রঙের সুন্দর মলাট।
মূল্য ॥০ আট আনা।

ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

ভাগ্যচক্র

(দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে)

(মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত)

আমূল সংশোধিত। একপ্রকার নূতন স্থ বলিলেই হয়
পুরু এন্টিকে ছাপা। গোলাপী রঙের সুন্দর মলাট।
মূল্য ১৲ এক টাকা।

সম্পূর্ণ নূতন ছাঁচের সামাজিক নাটক

জয় পরাজয়

(দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে)

(মনোমোহন থিয়েটারে অভিনীত)

পুরু অ্যান্টিকে ছাপা। গোলাপী রঙের সুন্দর মলাট।
মূল্য ১৲ এক টাকা

তাজ

(সচিত্র নূতন কাব্য)

মূল্য ১৷৹

পত্রে পত্রে নামের সার্থকতার প্রমাণ! ছত্রে ছত্রে রসের ফোয়ারা। প্রিয়জনের প্রীতি উপহার। গোলাপী রঙের অ্যান্টিকে রঙিন কালীতে ছাপা, তুলার প্যাডযুক্ত রঙিন শিল্কের মলাট।

কাব্য-গ্রন্থাবলী

সুবৃহৎ তিন খণ্ডে প্রকাশিত

শ্রীযুক্ত জলধর সেন সম্পাদিত। জলধরবাবু 'সম্পাদকের নিবেদনে' কবি ও কবির কবিতার প্রতি তাঁহার সশ্রদ্ধ অভিনন্দন অতি সুন্দররূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

প্রথম খণ্ড।—১। পদ্মা, ২। যমুনা, ৩। গীতি, ৪। গীতিকা, ৫। দীপ্তি, ৬। দীপালী, ৭। আরতি।

দ্বিতীয় খণ্ড।—১। গৌরাঙ্গ, ২। গল্প, ৩। গাথা, ৪। আখ্যায়িকা, ৫। চিত্র ও চরিত্র।

তৃতীয় খণ্ড।—১। কবিতা, ২। পাথেয়, ৩। পাষাণ, ৪। পাথার, ৫। গৈরিক, ৬। গান।

সাধারণ সংস্করণ—প্রতি খণ্ডের মূল্য ১৲ এক টাকা। বিশেষ সংস্করণ—দামী পুরু অ্যান্টিকে ছাপা, উৎকৃষ্ট দুই রঙের কাপড়ে বাঁধা সুদৃশ্য মলাট, প্রতি খণ্ডের মূল্য ১।৷৹ টাকা।